四庫全書

子部

欽定四庫全書

古今合璧事類備要外集卷七

宋 謝維新 撰

祭祀門

祖宗配饗 附功臣配饗 儒先配饗

禮經考索 祖宗配饗之說有三有以郊祀而配饗者有以明堂而配饗者有以禘祫而配饗者 周人郊祀后稷以配天是郊祀之配饗也周公宗祀文王於明堂以配上帝是明堂之配饗也虞夏禘黄帝祖顓帝而宗堯禹殷周禘嚳祖契而宗湯祖文王而宗武王是禘祫之配饗也是禮也雖用之於配饗

也有不同而其所以為尊祖敬宗之意則一而已矣自時厥後如用之於郊而以始祖配用之於明堂而以嚴父配用之於禘祫則禘其祖之所自出而以其祖配皆是也其它如人臣配食於祖宗則以其有功於國家也賢人配食於先聖則以其有功於斯道也因以附見於其末云

事類

殷薦 丨丨之上帝以配祖考易

以侑 以妥丨丨詩

必祭 郊則曷為丨丨稷王者必以其祖配王者曷為必以其祖配自內出者无匹不行自外至者無主不止公羊春秋

郊嚳 有虞氏禘黃帝而丨丨祖顓而宗堯

郊鯀 夏后氏禘黃帝而丨丨祖顓而宗禹

郊冥 殷人禘嚳而丨丨祖契而宗湯

郊稷 周人禘嚳而丨丨祖文王而宗武王記祭法

后稷配 思文丨丨丨天也詩又郊祀丨丨以丨天孝經又魯君孟春乘大路載弧韣旂十有二旒日月之章祀帝於郊配以丨丨天子之禮也記明堂

位

文王配宗祀丨丨於明堂以丨上帝孝經**尊祖配**生民丨丨也后稷生于姜嫄文武之功起於后稷故惟以丨天焉詩**嚴父配**孝莫大於丨丨嚴父莫大於丨天則周公其人也孝經**我將我享**丨丨丨丨維羊維牛維天其右之儀式刑文王之典日靖四方伊嘏文王既右饗之詩**是饗是宜**皇皇后帝皇祖后稷享以騂犧丨丨丨丨降福孔多周公皇祖亦其福女詩**用高祖配**漢武帝乾封元年修封祠太一五帝於明堂上坐合高皇帝祠坐對之注是時未以高皇配天光武以來乃配之劉原父云彼王莽奏事文帝祠泰一已丨丨丨丨矣何謂未乎郊祀志**祀五帝配**章帝元和二年宗丨丨丨於孝武所作汶上明堂以光武丨**祀皇天配**魏明年丨皇帝丨丨於圜丘以始祖虞舜配**文皇帝配**晉武帝祀丨丨丨於明堂以丨上帝**元皇帝配**孟春辛日祈穀祀感

生帝於南郊以丨丨丨武德正觀之制大享之外每歲立春立夏季夏立秋立冬郊祀並依周禮其配食及星辰從祀亦然正觀中奉高祖配大唐武德圓丘丨丨丨丨感帝餘依武德制

景皇帝配 初定令每歲冬至祀昊天上帝於圓丘以丨丨丨丨五方上帝注永泰二年杜鴻漸奏冬至祀昊天上帝夏至祀皇地祇請以太祖丨丨丨丨享又夏至祭皇地祇於宮城之北郊十四里為方丘壇因隋制以丨丨丨牲用黃犢二

奉高祖配 貞觀中丨丨丨地祇並通典

以神堯配 冬至祀昊天上帝於圓丘丨高祖丨

丨皇帝丨唐禮樂志

郊丘並配 丨丨諸祠常以高祖太宗丨丨至開元十二年蕭嵩始定禮而祖宗之配定矣六帖

帝祇請配 永泰二年杜鴻漸奏冬至祀昊天上夏至祀皇地丨丨以太祖景皇帝

丨享孔帖

祭南郊配 本朝乾德元年正月甲子合丨天地於丨丨以宣祖丨初有司議以僖祖升配

張昭獻議曰宣祖積累勲伐肇基王業請奉以配饗從之長編

祭圓丘配真宗咸平二年十二月合丨天地于丨丨以太祖太宗配又神宗熙寧元年十一月丨昊天上帝于丨丨以太祖丨罷合享也

藝祖文考仁宗康定二年南郊改元制皇穹后祇瞻嘉享之厚丨丨丨丨毖陳升侑之嚴動

藝祖神宗慶歷四年制皇穹厚地之合丨丨丨丨丨之配

有事明堂仁宗皇祐二年丨丨丨丨合祭天地丨奉太祖太宗真宗並配

將來明堂徽宗政和七年詔丨丨丨丨專以配帝嚴父餘悉移於大慶文德殿以伸昭事至孝之心

侑神作主仁宗景祐二年詔禋天祀地則有丨丨丨之尊審禘合食則有百世不遷之主

嚴父配天仁宗景祐二年詔昔商周之際長發大禘丨丨丨丨逮於漢氏亦能尊二宗立廟樂朕甚慕之我藝祖之受天命建大業可謂有功二聖繼統重熙累洽可謂有德其令禮官稽案

典籍辨崇配之序定二祧之位用元豐禮自元豐分南北郊至政和乃克行之建炎二年上祀圜丘獨祭上帝而配以太祖丨丨丨丨也用元祐禮紹興十三年郊祀始設大神大示及太祖太宗配位自天地至從祀諸神凡七百七十有一益丨丨丨丨云禮官所請今歲時常祀則以太祖配冬至圜丘太宗配祈穀大雩高宗配明堂宗祀益尤延之為丨丨時丨丨云朝野雜記王臨川郊宗議詳見前明堂類

功臣配享龍配古者官有大功則配食其神故勾丨丨食於社棄配丨丨食於稷並後祭祀志與享盤庚曰古我先王暨乃祖乃父胥及逸勤予敢動用非罰世選爾勞予不掩爾善茲予大享於先王爾祖其從丨丨之注古者祿功臣配食於廟大享烝嘗也所以不掩汝善書作祀成王時周公曰

王肇稱殷禮祀於新邑咸秩无文予齊百工從王於周予惟曰庶有事今王即命曰記功宗以功丨元丨惟命曰汝受命篤弼丕視功載乃汝其悉自敎工注今王就行王命於洛邑曰當記人之功尊人亦當用功大小為序有大功則列大祀謂功施於民者惟天命我周邦汝受天命厚矣當輔大天命視羣臣有功者記載之乃汝新即政其當盡自敎衆官躬化之書

祭大烝 周禮司勳凡有功者銘書於王之太常丨於丨丨司勳詔之注生則書於王旌以識其人與其功死則於烝先王祭之詔謂告其神以辭也大司勳

登明堂 戰殺也明日晉襄公使萊駒以戈斬之因呼駒失戈狼瞫取戈以斬因禽之以從公乘遂以為右箕之役先軫黜之而立續簡伯狼瞫怒其友曰盍死之瞫曰吾未獲死所也其友曰吾與女為難瞫曰周志有之勇則害上而不丨於丨丨云云注明堂祖廟所以策功序德不義之士不得升左文二

祀安于 趙簡子丨丨丨於廟

智伯請彊簡子殺安于安于曰我死國安趙氏定矣乃縊而死趙氏祀之左

祀曹真 魏丨丨於太祖廟本志

祭功臣 今漢丨丨丨於廟庭周禮注

祀功臣 魏祫太祖廟丨丨丨二十九人魏志

配武成 周播上元中詔擇古名將十人丨享丨丨廟侑孔子播奏太公古賢今其下稱亞聖孔子十哲皆當時弟子今所配年世不同請罷之詔可

配宗廟 屈突通房玄齡丨享太丨丨庭李勣馬周高宗廟劉幽求蘇瓌睿宗廟張說元宗廟郭子儀代宗廟苗晉卿裴冕肅宗廟李晟德宗廟裴度憲宗廟並孔六帖

答舊勳 真宗咸平二年趙普配享太祖廟庭制識冠人彝才高王佐翊戴興運光啓鴻圖雖呂望四伐之勳蕭何指蹤之效無以過輔弼兩間周旋三紀茂嚴廊之碩望分屏翰之劇權正直不阿始終無玷宜預享於大烝永同休於宗祏於為茂典以丨丨丨

答元勳 神宗熙寧八年韓琦配享英宗制功懋者賞惟

其稱德厚者報不可忘命冊褒崇舊史有追封之典祝
嘏躋配前書存與享之文惟時故老翼我前朝才資沈
偉宇量恢宏勇義出於至誠朴忠可以大受盡瘁於國
利無知而不為仕重於時事雖難而必濟惠澤有加於
四海謀猷實紀於三朝是用進於列考之清祏俾序功
臣於大烝上以慰祖宗之靈下以為忠義之勸惟茲盛
美以丨丨

丨丨

太祖廟庭趙忠獻王名普字則平幽州人位至中書令曹武惠王名彬字國華真州人位至樞密使並配享丨丨丨丨

真宗廟庭李文靖公名沆字太初洺州人擢進士甲科位至丞
相王文正公名旦字子明魏州人中進士第位至太尉
曹武穆公名瑋字寶臣武惠王之子至樞密並配享丨
丨丨

仁宗廟庭呂文靖公夷簡字坦夫壽州人進士及第位至丞相以太尉致仕配享丨丨丨
丨丨

丨韓琦嘗言仁廟議配享清議皆與
沂公不與申公誠意不可欺如此

英宗廟庭韓忠獻王名琦

字雅圭相州人中進士第二人位至丞相贈尚書令配享丨丨丨丨丨

神宗廟庭富文忠公名弼字彥國河南人舉茂才異等位至丞相拜司徒配享丨丨丨丨

英宗廟庭曾宣靖公名公亮字明仲泉州人中進士第位至丞相以太傅兼侍中致仕配享丨丨丨丨

哲宗廟庭司馬文正公名光字君實陝州人舉進士甲科位至丞相贈太師配享丨丨丨丨

孝宗廟庭陳文正公名康伯字長卿信州人中進士丙科位至丞相贈太師配享丨丨丨丨並言行録

高宗廟庭祖宗故事大臣配享皆祔廟後議之若趙韓王曹秦王之配享太祖蓋真宗咸平時而韓魏王曾魯公之配享英宗皆其身薨日降制亦在祔廟十數年後永思陵復土翰林學士洪邁言聖神武文憲孝皇帝祔廟有期所有配食臣寮先期議定臣兩蒙宣諭欲用文武臣各兩人文臣故宰相贈太師秦國公謚忠穆呂頤浩特進觀文殿大學士謚忠簡趙鼎

武臣太師蘄王謚忠武韓世忠太師魯王謚忠烈張俊此四人皆一時名將相合于天下公論望付侍臣詳議以聞議者皆以為宜從之祕書少監楊萬里獨謂張丞相浚不與配食為非宜爭之不能因補外去國焉寶文閣待制吳摠上疏請以其父璘配享廟庭不報朝野雜記

韋挺等議

正觀十六年有司言禮功臣配享於廟庭禘享則不配依令禘祫之日功臣並得配享太常丨丨丨丨曰古者臣有大功享祿其後子孫率禮絜粢豐盛礿祀烝嘗四時不輟國家大祫又得配焉所以昭明其勳尊崇其德以勸嗣臣也其禘及時享功臣皆不應享通典

杜甫朝饗太廟賦

生弘佐命之道死配鬼神之列則殷劉房魏之勳是可以中摩伊呂上冠嵏嶠代天之工為人之傑丹青滿地松竹高節向不遇反正撥亂之主曾何以措其筋力與韜鈐載其刀筆與喉舌使祭則與食則配若斯之盛也

柳宗元監察使壁記

事所有功烈者

示報德也不肅則無以勸善

先儒配饗孔子配

唐武德二年始詔國子學立周公孔子廟七年高祖釋奠焉以周公為先聖

太宗罷周公升孔子為先聖以｜｜｜配從食也

丘明

太祖正觀二年

注顏回配

正觀四年詔州縣學皆作孔子廟二十一年詔左｜等二十二人皆｜享之注左｜｜卜子夏公羊高穀梁赤伏勝高堂生戴勝毛萇孔安國劉向鄭衆賈逵杜子春馬融盧植鄭康成伏虔何休王肅王弼杜預范

配

張良配

開元十九年始置太公尚父廟以留侯｜｜｜

窜玄宗開元二十八年詔春秋二仲上丁祭之

將享留

中春中秋上戊祭之牲樂之祭如文宣出師命癸日引辭於廟仍以古名將十人為十哲配享

侯

關播正元中奏太公稱大賢下乃置亞聖義有未安而仲尼十哲皆當時弟子今以異時名將列之弟子

非類也請但用古今名將配享去亞聖十哲之名自是惟丨武成王及丨丨丨而諸將不復祭矣並唐禮樂志

指白起 本朝太祖幸武成王廟歷觀兩廊所畫名將以杖丨丨丨曰起殺已降不武之甚胡為受享於此命去之太祖詔吏部尚書張昭工部尚書竇儀別加裁定取功業始終無瑕者癸已昭等與儀請升漢晉宋後魏北齊後周書凡二十三人退魏漢後議晉北齊隋唐凡二十二人詔升退如昭等議長編

孔子祝文 惟夫子固天攸縱誕降生知經緯禮樂闡揚文教餘烈遺風千載是仰俾茲來學依仁游藝謹以制幣犧齊粢盛庶品祇奉舊章式陳明薦以先師顏子配

顏子祝文 敢昭告於先師顏子爰以仲春率遵故實敬修釋奠於先師顏子惟子庶幾具體德冠四科服道聖門實致壹奥式陳明獻從祀配神並通典

韓愈孔子廟碑 自天子至郡邑守長通得祀而徧天下者唯社稷與孔子為然而社祭土稷祭穀句

龍與棄乃其佐享非其專主又其位所不屋而壇豈如孔子用王者事巍然當座以門人為配自天子而下北面跪祭進退誠敬禮如親弟子者句龍棄以功孔子以德固自有次第哉自古多有以功德得其位者不得常祀句龍棄孔子皆不得位而得常祀然其祀事皆不如孔子之盛所謂生人以來未有如孔子者其賢過於堯舜遠者此其效歟郡邑皆有孔子廟或不能修事雖設博士弟子或役於有司名存實亡失其所業獨處州刺史鄴侯李繁至官能以為先既新作孔子廟又令工改為顏子至子夏十人像其餘六十子及後大儒公羊高左丘明孟軻荀況伏生毛公韓生董生高堂生揚雄鄭玄等數十人皆圖之壁選博士弟子必皆其人又為置講堂教之行禮肄習其中置本錢廩米令可繼處以守廟成躬率吏及博士弟子入學行釋菜禮耆老嗟嘆其子弟皆興於學鄴侯尚文其於古記無不貫達故其為政知所先後可歌也已乃作詩曰惟此廟學鄴侯所作

厥初庫下神不以守先師所處亦宭寒暑乃新斯宮神降其獻講讀有常不誠用勸揭揭元哲有師之尊羣聖嚴嚴大法以存像圖孔肖咸在斯堂以瞻以儀俾不惑忘後之君子無廢咸美琢詞碑石以贊幽始

司馬光通鑑論斷自孫吳以降皆以勇力相勝狙詐相高豈足數於聖人之門而謂之武哉乃復詔引以偶十哲之目為後世學者之師使太公有神必羞與之同食矣

欽定四庫全書

古今合璧事類備要外集卷七

古今合璧事類備要外集卷八

宋 謝維新 撰

祭祀門

祫禘 附太廟 四時祭

禮經考索 祫禘之祭亦嘗原其所以乎禘者禘其祖之所自出而謂之追饗祫者自即位朝廟始而謂之朝饗王者饗及七世推親以及祖推祖以及始祖四時各於其廟祭之於是有祠禴嘗烝既有祠禴嘗烝矣而毀廟之主不及猶以為未也緣生有合族綴食之恩乃於始祖之廟合毀廟親廟之主而

祭之故於是乎有祫祭焉既祫矣而遠祖又有所未及猶以為未也又推其上而各禘其祖之所自出者而祭之故於是乎又有禘祭焉至此則仁之至義之盡也然禘之所自以其祖配若舜禹祖高陽高陽世系出自黄帝則虞夏禘黄帝以高陽氏配商祖契出自帝嚳則商人禘嚳以契配周祖文王亦出自嚳故周人禘嚳以文王配四代世系所出者明故追祭所及者遠也漢魏以來世系不明漢自上皇以前無聞故自高祖以上唯見太上皇一世而已魏自處士君而上亦無聞故明帝上事高祖之父處士以下五世而已劉氏出於劉系而漢不禘堯曹氏出於陸終之子安而魏不禘漢良以譜牒不明故也恭惟藝祖踵漢唐故事祭四親廟惟僖祖而上所自出者譜失其傳有司因仍舊說三年一祫五年一禘以與祫皆合羣廟之主綴食於始祖禘祫之時不同而禮實無異訛舛莫甚焉國家世系與虞夏商周不同既求其祖

之所自出而不得則禘禮當廢此元絳所以言之於
先朝而先朝所以從其言矣惟四時之祭僅行於原
廟君子思古安得
不歎息於斯云

事類

禘諟 禘之言諦｜｜昭穆尊卑之義以夏四月陽氣在上陰氣在下故正尊卑之義後祭祀志

次第 宗廟之祭夏曰禘注禘者｜｜也夏時雖未成宜依時次第而祭之王制 **大祭** 禘｜｜曰禘大祭其先祖所由生謂郊祀天也記大傳又王者禘其祖之所由出注禘大祭也喪服小記 **全烝** 郊禘之事則有｜｜國周語

順陽 夏祭曰禘二陽義也禘者陽之盛也古者於禘發爵賜服｜｜義也祭統

合天 君子｜諸｜道春禘祭義｜

灌而往 禘自既｜｜｜｜者吾不欲觀之矣

知其說 或問禘之說子曰不知也｜｜｜者之於天下也其如示諸斯乎指其掌並語

禘祖宗 祭法有虞氏禘黃帝夏亦

禘黃帝殷周禘嚳注丨郊丨丨謂祭祀
以配食也此禘謂祭昊天於圜丘記

禘感帝長發大
禘也濬哲維商長發其祥洪水芒芒禹敷下土方外大國是疆
幅隕既長有娀方將帝立子生商玄王桓撥受小國是
達受大國是達率履不越遂視既發相土烈烈海外有
截帝命不違至于湯齊疏長發詩者大禘之樂歌也禘
者祭天之名謂殷王高宗之時以正歲之正月祭其所
感之帝於南郊詩人因其祭也而歌此詩焉經云帝立
子生商謂感生之帝
非天皇大帝也詩

禘太祖雖丨丨丨也有來雝雝至
止肅肅相維辟公天子穆
穆於薦廣牡相予肆祀假哉皇考綏予孝子云云
注禘大祭也大於四時而小於祫太祖謂文王

為殷祭天子諸侯宗廟之祭春曰礿夏曰禘秋曰嘗冬曰烝
注此蓋夏殷之祭名周則改之春曰祠夏曰礿以禘

丨丨丨再殷祭武王以周十二月崩其明年周公攝政稱
元年十二月小祥二年十二月大祥三年

二月禫四年春禘云云故鄭云五年丨丨丨殷大也謂禘祫二者俱為大祭也雖詩注

祀太廟 魯君季夏六月以禘禮丨周公於丨丨牲用白牡尊用犧象山罍鬱尊用黃目灌用玉瓚大圭薦用玉豆雕篹爵用玉琖仍雕加以璧散璧角俎用梡嶡升歌清廟下管象朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏昧東夷之樂也納夷蠻之樂於太廟言廣魯於天下也注魯公伯禽季夏建巳之月記明堂位

于太廟 魯僖公八年禘丨丨丨用致夫人注哀姜左

告莊公 閔公二年夏五月乙酉丨禘于丨丨丨注三年喪畢致新死者之主於廟廟之遠主當遷入祧因是大祭以審昭穆謂之禘莊公喪制於閔時別立廟廟成而告祭又不於太廟故詳書左

致哀姜 僖八年秋禘於太廟而用丨丨丨焉非禮也凡夫人不薨于寢不赴于同不祔于姑則弗致注夫人淫而與殺不薨于寢於禮不應禘故僖公疑其禮歷三禘今果行之嫌異常故書之

殺音試左

戒百官 魯昭公十五年春將禘於武公丨丨丨梓慎曰禘之日其有咎乎吾見赤黑之祲非祭祥也喪氛也其在涖事乎二月癸酉禘叔弓涖事籥入而卒去樂卒事禮也

戒都車 陽虎欲去三桓以季寤更季氏以叔孫輒更叔孫氏已更孟氏冬十月順祀先公而祈焉辛卯禘於僖公壬辰將享季氏於蒲圃而殺之丨丨丨曰癸巳至成宰公歛處父告孟孫曰季氏戒都車何故孟孫曰吾弗聞處父曰然則亂也

七年禘 後章帝建初丨丨秋丨祭光武明帝詔仰惟先帝孫孫之情前終禘祭以盡孝敬朕得識昭穆之序寄遠之思本紀

祖

五歲禘 天子親祠者二十有四三歲一祫丨丨一丨當其歲則舉唐禮樂志

尊僖祖 國朝自太祖追王四親以來每遇禘祫祖宗以昭穆相對而東丨丨丨位王介甫用事以為僖祖以上世次不可知則僖祖之有廟與后稷無以異當時諸儒韓持國輩辨之不從熙寧八年夏禘於太廟以

｜｜｜自是無敢議者雜記

奉僖祖 熙寧八年夏四月詔禘祫｜｜｜東鄉義諭

祫祭大事 諸侯及其太祖大夫士有｜｜省於其君于祫及其高祖注于猶空也空祫謂無廟祭於壇墠記大傳

大饗 ｜｜之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣注｜｜祭先王記樂記

天子禘 ｜｜犆礿祫｜祫嘗祫烝王制

諸侯嘗 ｜｜｜禘一犆一祫嘗祫烝祫同上

無常貨 大饗其王事與三牲魚腊四海九州之美味也籩豆之薦四時之和氣也內金示和也束帛加璧尊德也龜為前列先知也金次之見情也丹漆絲纊竹箭與衆共財也其餘｜｜｜各以其國之所有則致遠物也其出也肆夏而送之蓋重禮也注盛其饌與貢請祫祭先王禮器

十二獻 天子大祫｜｜｜周禮

孟秋月 凡樂圜鐘為宮黃鍾為角大蔟為徵姑洗為羽靁鼓靁鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地

上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂函鍾為宮太蔟為角姑洗為徵南呂為羽靁鼓靁鼗絲竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鍾為宮大呂為角太蔟為徵應鍾為羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣疏此宗廟禘祭也但商人禘於二時周禮惟用丨丨之丨丨為之大司樂 四

廟主 禘祭於祖則祝迎丨丨之丨主出廟入廟必蹕老聃云曾子問

祀高宗 玄鳥丨丨丨也天命玄鳥降而生商宅殷土芒芒古帝命武湯正域彼四方方命厥后奄有九有商之先后受命不殆在武丁孫子武丁孫子武王靡不勝云云禮當作禘疏高宗喪畢禘於太祖廟故詩人因此禘祭之後乃述序其事而歌作詩焉

詩 事太廟 僖文二年八月丁卯大丨于丨丨大事者何大禘也大禘者何合祭也其合祭謂何

毀廟之主陳於太祖未毀廟之主皆升合食於太祖五年而再盛祭公羊

明堂助祭

前平帝元始五年正月祫祭丨丨諸侯王列侯宗室丨丨丨本紀

祖宗盛祭

祫者合也冬十月穀成故骨肉合飲食於丨丨謂之丨丨丨後章帝紀注

別設牙盤

本朝太祖建隆元年有司請立宗廟二年聶崇義定郊廟開寶元年上入太廟見籩豆簠簋問曰此何等物左右以禮器對上曰祖宗寧識此亟去之詔自今親享太廟丨丨丨丨禘祫時享同之

親薦嘉籩

仁宗嘉祐四年孟冬詣太廟祫享御批云惟祫享之義著禮經之文大祭先王合食祖廟感迪嘗之薦深肅僾之懷追孝奉先莫斯為重有司所存出於假攝卜以孟冬備玆法駕款於太室丨丨丨丨朕取今年十一月擇日親詣太廟行祫享之禮所有合行諸般恩賞並特就祫享禮畢依南郊例施行

用為次序

真宗祥符六年詔顧復之恩增悲於罔極烝嘗之典期叶於大中祇

循奏對肇脩升侑采儀坤之舊章著昭成之先食惟以祔廟之歳時丨丨合享之丨丨恭以允德皇后神主祔於明德皇后之次

差秩位序

仁宗嘉祐四年祫享太廟赦文云欽念宗祊之嚴古稱合食之重禮久不講心焉靡遑沿酌情文嚮稽義訓肇迎寒律時及孟冬前詣琳宮奉鑾而祇款還升閟室祼瓚以會祠儼然軒楹丨丨丨丨丨丨八簋豐潔三牲具純音容悅瞻氣象歆格于以答神明之孚佑于以示子道之恪恭

不序昭穆

祫事太廟並為一列丨丨丨丨謂之隨宜設位以廟之前楹狹故也國朝倫要

太祖東嚮

紹興五年八月董舍人弁為吏部員外郎始請正丨丨丨丨之位上命於秋後議之明年春王侍郎普為太常丞復以為請趙元鎮為相白行之下侍從臺諫禮官集議上謂元鎮曰丨丨開基創業始受天命祫享居丨丨之位合於禮經必無異議而諫官趙霈者乃謂上皇在遠宗廟之事未容輕議事遂止淳熙末尤延之尚

書為江西提刑復建此議紹熙初入為宗伯遂申言之詔侍從臺諫兩省與禮官同議其事亦不行時丘宗卿侍郎在奉常亦以為言而議終格逮趙子直得政遂決行之朱文公侍講獨言僖祖皇家始祖不當一旦併行祧毀不從故昌陵祔廟踰二百年而後正太祖之位益自紹熙五年冬始而別建一殿以奉祧主於大殿之西今謂四祖殿者是也雜記

禘祫廣孝道 祭宗廟所以禘祫何尊人君貴功德｜｜｜位仁德盛所及彌遠白虎通

思親志 三年一祫五年一禘以衣服想見其顏色三日齋｜｜｜意想見所好意喜然後入廟禮稽命耀

祫禘之時 後光武建武三年立親廟雒陽時冠賊未平祀儀未設至十九年盜賊討除戎事差息於是張純朱俘奏議禮詔孝宣帝有功德其上尊號曰中宗遂以合祭高廟為常後以三年冬祫五年夏禘｜｜｜但就

陳祭毀廟主而已謂之殷太祖東面惠文武元帝為昭景宣帝為穆惠景昭三帝非殷祭時不祭後祭祀志

禘祫於堂肅宗初有司奏言孝明劬勞云云宜尊廟曰顯宗其四時丨丨丨光武之丨間祀共進武德之舞制曰可本紀

君臣並列後張純奏令祫禘高廟陳序昭穆而春陵四世丨丨丨以卑厠尊本傳

祖宗失位祫以昭穆合食於太廟而禘以審諦其尊卑此禘祫之義而古禮者失之至於年數不同丨丨丨丨議者莫知所從唐禮志

五年再祭高祖上元三年十月當祫而有司疑其年數史元璨等議以為新君喪畢而祫明年而禘自是之後丨丨而丨丨丨益後禘去前祫五年而祫常在禘後三年禘常在祫後二年魯宣公八年禘僖公益二年喪畢而祫明年而禘至八年而再禘昭公二十年禘至二十五年又禘此可知也議者以元璨等言有經據從之

五年再殷唐睿宗崩喪畢凡七祫七禘至二十七年

禘祫並在一歲有司議之以為一禘一祫丨丨丨丨宜通數而禘後置祫歲數遠近二者不同鄭玄用高堂隆先三而後二徐邈先二而後三而邈以謂三禘相去為月六十中分三十置一祫焉此最為得遂用其說由是一禘一祫在丨丨之間合於丨丨丨之義同上

昭穆合食

書曰七世之廟可以觀德而禮家之說世數不同然記禮大儒荀卿劉歆班固王肅以為七廟者多益自漢魏以來創業之君特起其上世微又無功德以備祖宗故其初皆不能立七廟唐武德始立四廟曰宣簡公懿王景皇帝元皇帝正觀元年高祖崩太宗詔有司定議朱子奢請立七廟虛太祖之室以待於是尚書八座議禮曰天子三昭三穆與太祖之廟而七晉宋齊梁皆立親廟六此故事也制曰可於是祔弘農府君及高祖為六室中宗神龍元年立始祖為七廟議者欲以涼武昭王為始祖張齊賢曰古者有天下者事七世而始封之君謂之太祖太祖之廟百世不遷至祫祭則

毀皆以丨丨丨丨於太祖商祖玄王周祖后稷其世數遠而遷廟之主皆出太祖後故合食之序尊卑不差漢以高皇為太祖而太上皇不在合食之列為其尊於太祖故也唐受天命景皇帝始封之君太祖也以其世近而在三昭三穆之內而元皇帝以上皆以屬尊不列合食令宜以景皇帝為太祖博士劉承慶尹知章議曰三昭三穆與太祖為七廟者禮也而王跡有淺深太祖有遠近太祖以功建昭穆以親崇有功者不遷親盡者則毀令以太祖近而廟數不備乃欲於昭穆之外遠立當遷之主以足七廟而乖迭毀之議不可天子下其議祝欽明兩用其言

尊卑不差 見前注

議升祔禮 仁宗乾興元年禮官議升配三后詔朕有事於太廟恪於奉慈每懷保育之仁儼若見乎其位惟時禘祫之饗未升昭穆之序禮久不講心靡遑寧章憲皇后輔祐先帝母儀道備章懿皇太后巖柔惠迪法度惟允章惠太后肅雍思齊闈掖依憲三后厭代多歷年所肆

饋合食猶隔閟宮其令禮官爰稽故籍丨丨丨之丨議求舊章同上年章憲明肅祔章穆皇后之次

詔朕以奉慈三室未登禘祫之位故命奉常議求舊章卿等奏章來上乃曰緣人情而制禮則切而有實奉先訓以作古則顯而易遵祇覽祥符之詔深原文考之方極意尊親之際重興升降之辭上承奉先之順下成繼志之美永修明祀冀享靈心

韓昌黎禘祫議

右今月十六日勅旨宜令百僚議限五日內聞奏者將仕郎守國子監四門博士韓愈謹獻議曰伏以陛下追孝祖宗肅敬祀事凡有擬議不敢自專聿求厥中誕訪羣下然而禮文繁漫所執各殊自建中之初迄至今歲屢經禘祫未合適從臣生遭聖明涵泳恩澤雖賤不及議而志切效忠今輒先舉衆議之非然後用明其說一曰獻懿廟主宜永藏之夾室臣以為不可夫祫者合也毀廟之主皆當合食於太祖獻懿二祖即毀廟主也今雖藏於夾室至禘祫之時豈得不食於太廟乎

名曰合祭而二祖不得祭焉不可謂之合矣二曰獻懿廟主宜毀之瘞之臣又以為不可謹按禮祀天子立七廟一壇一墠其毀廟之主皆藏於祧廟雖百代不毀祫則陳於太廟而饗焉自魏晉以降始有毀瘞之議事非經據竟不可施行今國家德厚流光創立九廟以周制推之獻懿二祖猶在壇墠之位況於毀瘞而不禘祫乎三曰獻懿廟主宜各遷其陵所臣又以為不可二祖之祭於京師列於太廟也二百年矣今一朝遷之豈惟人聽疑惑抑恐二祖之靈眷顧依遲不即饗於下國也四曰獻懿廟主宜祔於興聖廟而不禘祫臣又以為不可傳曰祭如在景皇帝雖太祖其於屬乃獻懿之子孫也今欲正其子東嚮之位廢其父之大祭固不可為典矣五曰獻懿二祖宜別立廟於京師臣又以為不可夫禮有所降情有所殺是故去廟為祧去祧為壇去壇為墠去墠為鬼漸而之遠其祭益稀昔者魯立煬宮春秋非之以為不當取已毀之廟既藏之主而復築宮以祭今

之所議與此正同又雖違禮立廟至於禘祫也合食則禘無其所廢祭則於義不通此五說者皆所不可故臣博采前聞求其折中以為殷祖玄王周祖后稷太祖之上皆自為禘又其代數已遠不復祭之故太祖得正東向之位子孫從昭穆之列禮所稱者蓋以紀一時之宜非傳於後代之法也傳曰子雖齊聖不先父食蓋言子為父屈也景皇帝雖太祖也其於獻懿則子孫也當禘祫之時獻祖宜居東向之位景皇帝宜從昭穆之列祖以孫尊孫以祖屈求之神道豈遠人情又常祭甚衆合祭甚寡則是太祖所屈之祭至少所伸之祭至多比於伸孫之尊廢祖之祭不亦順乎事異殷周禮從而變非所失禮也臣伏聞制禮作樂者天子之職也陛下以臣議有可采粗合天心斷而行之是則為禮如以為猶或可疑乞召臣對面陳得失庶有發明謹議

朱文公禘祫議

王制天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七諸侯大夫降殺以兩而祭法又有適士二廟

官師一廟之文大抵士無太祖而皆及其祖考也其制皆在中門外之左外為都宮內各有寢廟別有門垣太祖在北左昭右穆以次而南天子太祖百世不遷一昭一穆為宗亦百世不遷二昭二穆為四親廟高祖以上親盡則毀而遞遷昭常為昭穆常為穆諸侯則無二宗大夫又無二廟其遷毀之次則與天子同儀禮所謂以其班祔檀弓所謂祔於祖父者也三代之制其詳雖不得聞然其大畧不過如此漢承秦弊不能深考古制諸帝之廟各在一處不容合為都宮以序昭穆貢禹韋元成康衡之徒雖欲正之而終不能盡合古制旋亦廢罷後漢明帝又欲遵儉自抑遺詔無起寢廟但藏其主於光武廟中更衣別室其後章帝又復如之後世遂不敢加而公私之廟皆為同堂異室之制自是以來更歷魏晉下及隋唐其間非無奉先思孝之君據經守禮之臣而皆不能有所裁正其弊至使太祖之位下同孫子而更僻處於一隅既無以見其為七廟之尊羣廟之臣則

又上厭祖考而不得自爲一廟之主以人情而論之則生居九重窮極壯麗而没祭一室不過尋丈之間甚或無地以容鼎俎而隂損其數孝子順孫之心於此宜亦有所不安矣肆我神祖始獨慨然深詔儒臣討論舊典益將以遠迹三代之隆一正千古之繆甚盛舉也不幸未及營表世莫得聞秉筆之士又復不能特書其事以詔萬世令獨其見於陸氏之文者爲可考耳然其所論昭穆之説亦未有定論獨原廟之制外爲都宫而各爲寢廟門垣乃爲近古但其禮本不經儀亦非古故儒者得以議之如李清臣所謂畧於七廟之室而爲祠於佛老之側不爲木主而爲之象不爲禘祫烝嘗之祀而行一酌奠之禮楊時所謂舍二帝三王之正禮而從一繆妄之叔孫通者其言皆是也然不知其所以致此則由於宗廟不立而人心有所不安也不議復此而徒欲廢彼亦安得爲至當之論哉

四時祭陽義凡祭有四時春祭曰礿夏曰禘礿禘丨丨也記祭統祭首革六二孚利用禴注
禴商春祭名四時丨之丨也釋文夏祭名易吉蠲禴祠烝嘗于公先王丨丨為饎是用孝享詩踐
獻春官司尊彝春祠夏禴祼用雞彝鳥彝皆有舟其朝丨用兩犧尊再丨用兩象尊皆有罍禮見厥
祖太甲元年伊尹祠于先王奉嗣王祇丨丨丨書伊訓受其福既濟九五東鄰殺牛不如西鄰之禴
祭實受其福易合天道君子丨諸丨丨春禘秋嘗注春禘夏商禮也周以禘為盛祭更名春祭曰祠記
祭義養陽氣享禘有樂而食嘗無樂陰陽之義也凡飲養陽氣也凡食養陰氣也故春禘而秋嘗記郊
特牲天子祭夏礿秋嘗冬烝春社秋省而遂大蜡天丨之丨也注不言春祠魯在東方主東巡狩以春
或闕之記明堂位諸侯犆天子犆礿祫禘祫嘗祫烝諸侯礿則不禘禘則不嘗嘗則不烝烝則不礿

丨丨礿丨禘一犆一祫嘗祫烝祫王制**享先王**茲予大丨于丨丨注大享烝嘗也書盤庚**于先王**見前注**物未成**後漢明帝永平六年詔太常其以礿祭之日陳鼎於廟以備器用注夏祭曰礿薄也夏丨丨丨祭尚薄本紀**物始生**春曰祠夏曰礿注祠祭尚韭卵祠猶食也猶繼嗣也春丨丨丨孝子思親繼嗣而食之故曰祠因以別死生礿薦尚魚麥始熟可礿故曰礿**麥可礿**見上注**菜可礿**春祭曰祠夏祭曰礿注祠之曰食新丨丨丨爾雅

文公家禮時祭用仲月前旬卜日前期三日齋戒前期一日設位陳祭省牲滌器具饌厥明夙興設蔬果酒饌質明奉主就位參神降神進饌初獻亞獻終獻侑食啓門受胙辭神納主徹餕凡祭主於盡愛敬而已貧則稱家之有無疾則量筋力而行之財可及者自當如儀

烝嘗無二上 嘗禘尊丨丨丨又天子嘗祭簠簋既陳而日食如之何孔子曰受祭之而已矣曾子問

有二祧 遠廟為祧丨丨丨享嘗乃止祭法

天子祭 秋嘗冬烝丨丨之丨也記明堂位

諸侯祭 諸侯禘則嘗嘗則不烝注丨丨歲朝廢一時祭疏嘗則不烝北方諸侯冬來朝也行秋祭竟而冬來朝故廢烝也王制

大飲烝 孟冬之月丨丨丨注十月農功畢天子諸侯與羣臣飲酒於太學以正甞位謂之飲烝月令

大享嘗 注詳見前

祭公室 凡祭有四時春曰礿夏曰禘秋曰嘗冬曰烝云云古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日丨丨丨示賞也祭統

仁昭穆 嘗禘之禮所以丨丨丨也記仲尼燕居

絜牛往 丨爾丨羊以丨烝嘗詩楚茨

獻禽享 大司徒仲冬教大閱遂以狩田致禽饁獸于郊入丨丨丨以丨烝禮

射人贊 秋官丨丨

祭祀則丨牲注烝嘗之禮有射豕者禮

豐年報丨丨秋冬丨也注烝與嘗也詩

康周公內祭則大嘗禘是也丨丨丨故以賜魯也記祭統

告周公王在新邑烝祭歲文王騂牛一武王騂牛一王命作冊逸祝冊惟丨丨丨其後注明月夏之仲冬始於新邑烝祭故曰烝祭歲古者褒德賞功必於祭日示不專也特加文武各一牛告曰周公立其後為魯侯書洛誥

尊于先王禴祠烝嘗丨公丨丨詳見前

休農夫曹劌曰收穡而烝納要也穡拾也冬祭曰烝因祭禮以納五穀之要丨丨丨也國魯語

乙亥嘗魯咸公十四年御廩災丨丨丨書不害也左何以書譏嘗也曰猶嘗乎御廩災不如勿嘗而已矣公年甸粟而內之三宮三宮而藏之御廩夫嘗必有兼甸之事注甸師掌甸之官三宮三夫人也夫人親舂是兼甸之事

甲辰烝昭元年十二月晉既烝趙孟適南陽丨丨朔丨于溫注烝其家廟左

己卯烝

威八年春正月丨丨丨烝冬事也春興之志不時也公
羊又丨丨丨烝者何冬祭也秋曰嘗冬曰烝常事不書
譏何譏爾譏亟也亟則黷黷則不
敬故君子之祭也敬而不黷穀梁
丁丑烝
威八年夏五
月丨丨丨何
以書
亟也
或剝或享
以往烝嘗丨丨丨
或肆或將詩楚茨
故薦故祭
魯威公
五年凡
祀始穀而嘗閉蟄而烝過則書注孟秋之月陰氣始殺
嘉穀始熟故薦嘗於宗廟孟冬之月昆蟲閉戶萬物皆
成可薦者衆
故烝祭宗廟
祭光武廟
後明帝永平三年十月烝丨
丨丨初奏文始五行武德之舞
紀本

古今合璧事類備要外集卷八

欽定四庫全書

古今合璧事類備要外集卷九

宋 謝維新 撰

祭祀門

原廟

禮經考索　胡致堂嘗辨原廟之失以為記禮所載修其祖廟陳其宗器設其裳衣其禮不過如斯而已至漢叔孫通援是以為高帝月出遊之地而作原廟焉原廟之作其殆昉於此乎要之祖宗禘祫既有太廟祧祭又有世室則原廟之作殆後世之褻禮非古人之正禮也明矣自是而後次第相承皆以

原廟便於用俗禮而為美觀其去古人重宗廟之意愈遠矣是以唐有上牙盤之儀本朝祖宗以來帝后神御皆寓道釋之館神宗元豐中始倣漢原廟之制即景靈宮之東西為六殿每殿皆有館御前殿以奉宣祖已下御容而後殿以奉母后各揭以美名徽宗崇寧初以景靈之隙地乃以馳道之西立西宫以神宗為館御首哲宗次之號舊宮為景靈東宮東西宮倣於此矣建炎改元之二日即命有司建景靈宮於江寧帝后異殿然不克成洎渡江後自聖祖已下神御皆寓温州天慶宮以祠部郎官兼知州若官使相則兼景靈宮使與奉神御趙忠簡為相議築宮臨安以奉祖宗神御而留聖祖於東嘉後不果紹興十三年二月始遷於臨安然但通為三殿以奉聖容無復東都之使矣據今景靈宮在新莊橋之西本劉光武賜第也初營三殿聖祖居前宣祖至徽宗居中元天大聖后與祖宗諸后居後掌宮内侍七人道士一人

吏卒二百七十六人上元結燈樓寒食設鞦韆七夕設摩睺羅簾幙歲一易歲用酌獻二百四十羊凡帝后忌辰通用僧道士四七人作法事十八年增建道院二十一年韓世忠卒又以其賜第增築之天興殿五楹中殿七楹後殿十七楹齋殿進食殿皆備焉四時朝享莫此為重跽進置盞皆命侍從贊其禮記曰禮時為大又曰禮從宜於是乎見之

事類典祀

丨丨無豊于昵注傳說戒高宗祭祀不當豊厚于親近之廟書

先薦 仲春獻羔開冰丨丨寢廟又孟夏薦以含桃丨丨寢廟又孟秋天子嘗新丨丨寢廟又仲秋嘗麻丨丨寢廟記月令

出遊 孝惠帝定宗廟儀法惠帝為東朝長樂宮及間往所蹕煩民作複道方築武庫南通奏事請間曰子孫奈何乘宗廟道上行哉帝懼曰急壞之通曰人主無過舉今已作願陛下為原廟為高皇帝月丨丨衣冠之地益廣大

孝之本乃詔有司立原廟通傳
顧成
文帝使丨丨之廟稱為太宗賈誼治安策
陵廟
宣帝諸帝各自居丨旁立丨
新宮
唐正月一日初見宗祖躬執百禮登降拜俯薦享新宮視瞻梁棁戚見容色涙落入祖侍祠之臣助我惻楚
啓聖
本朝建隆立丨丨院
鴻慶
真宗大中祥符七年建丨丨宮詔傒修原廟模修睟容所以伸繼孝之心紀發祥之日夙嚴靖宇以宅仙儀式增壯棟之規仰奉在天之御永光前志益茂神休
昭應
同上六年玉清丨丨宮奉安畢赦肇營宮館式燿珍圖上真高聖凝三氣之殊姿英祖神宗儼重瞳之粹質
應天
同上天僖元年丨丨宮安奉畢德音惟洛神定鼎之都實藝祖誕靈之壤興王之氣始兆於丕祥布金之圖聿新於崇構爰備彰施之彩虔圖睟穆之容
景靈
同上大中祥符五年建丨丨宮詔仙源啓祚鴻慶非常惟文考在潛之宮乃沖人載誕之地宜以錫慶院建丨丨宮
朝謁儀
祥符

三年詔紺宇斯嚴聖容如在茲屆陽春之候虔修丨丨之丨宜用瞻崇以伸款慕自今朝謁啓聖院太宗皇帝神御殿如饗廟之禮設縟位西向再拜升殿行禮畢歸位俟宰臣奠獻訖就位復再拜永為定式

簨簴數 同上七年詔朕欽奉真猷載嚴恭館講求茂實昭答上靈維朝享之儀並加申飭而丨丨之丨尚闕討論爰命禮官博詳典故廣以郊廟之制備茲鍾磬之容儼金石之九成庶諧雅意竦熊羆之四列永煥明禋自今玉清昭應景靈宮架並用三十六簴

神御殿 仁宗景德四年建太祖神御殿詔定鼎名區測圭故壤書淵開興本庶邦取則之都星渚流祥乃藝祖挺生之地朕虔遵典禮躬謁山園亦既禮成遂茲臨幸載念神宗之舊邸盍恢紹聖之仁祠云云爰就炳靈之地仰圖如在之容宜於西京建太祖丨丨丨一如啓聖院制度

會聖宮 哲宗元祐二年丨丨丨奉安神宗神御德音顧瞻山陵未忘宮劒之慕益廣宗廟以奉衣冠之

游歇鳳臺之仙宇棨龜洛之仁祠

元豐敕

神宗丨丨五年原廟奉安丨禮樂未具不足以紹制作之文衣冠出遊不足以殫嚴奉之意迺建上都之名壤是為真祖之殊庭肆營斯宮革興寶構載差穀旦祇安睟容

元祐詔

哲宗元祐元年太皇太后立神宗原廟詔原廟之立所從來已久前日神宗皇帝初即祠宇並建寢殿以崇嚴祖考其孝可謂至矣今神宗既已升祔於故事當營神御以奉神靈而宮垣之東密接民里欲加開展則懼成煩擾欲採縉紳之議皆合帝后為一殿則無以稱神宗欽奉祖考之意聞治隆殿後有園地以殿後推之本留以待未亡人也可即其地立神宗原廟吾萬歲後當從英宗皇帝於獻上以寧神明中以成吾子之志下以安居民之心不亦善乎

西宮成

徽宗崇寧元年景靈丨丨丨德音恭惟神考之聖度丨越成周之隆憲章修明禮樂備具內輯諸夏外賓四夷更十九年齊天地之化育亘千萬世依日月之照臨乃

眷中都之舊壤載營寶構之新宮穀旦肅消晬容遷奉偉大明之制度愜永佑之規模霜露既降興言悽愴之懷衣冠出遊儼若咸靈之在

徽猷建

同上政和四年｜｜｜殿閣成奉安德音乃即禁庭更新寶構奉晬儀於秘殿閟睿藻於西清河圖洛書槼昭回之在望雲車風馬想謦欬以如聞

重光殿

同上崇寧元年改名｜｜｜詔景靈西宮哲宗殿名寶慶而萬壽觀聖祖殿亦曰寶慶祖孫同稱於義未允恭念哲宗聰明齊聖外攘驕悍戎狄內修驟廢法度紹述烈祖收功太平其殿額若止以受寶之慶為意實未足昭著前人之光可改為｜｜｜

圖配功臣

南渡高宗紹興十八年景靈宮｜享｜｜｜

柳宗元

漢沛國原廟銘

昔在帝堯光有四海元首萬邦時則舜禹稷卨佐命垂統股肱天下聖德未衰而內禪元臣繼天而受命四姓承休迭有中邦五神環運炎德復起周道削滅秦德暴戾皇天疇膺審厥保承乃命

唐帝之後振而興之又俾元臣之後明而登之所以紹復丕績不墜厥祀故曲逆起為策士輔成帝圖吐謀洞靈奮奇如神舜之胄也汝陰脫帝窘網摧虜暴氣扶乘天休運行嘉謀禹之苗也酇侯保綏三秦控引漢中宏器廓度以大帝業商之裔也淮陰贅齊天兵導揚靈威覆趙夷魏拔齊殄楚平陽破三秦虜魏王絳侯定楚地固劉氏皆稷之裔也克復堯緒昭哉甚明天意若曰建火德者必唐帝之胄故漢氏興焉翼炎運者必唐臣之孫故羣雄登焉是以高帝誕膺聖祚以垂德厚探昊穹之興旨載幽明之休佑殺白帝於大澤以承其靈建赤旂于沛邑以昭其神假手於嬴以混諸侯憑力於項以離關東奉纘堯之元命而四代之後咸獻其用得乘木之大統而秦楚之盛不既其位既建皇極設都咸陽撫征四方訓齊天下乃樂沛宮以追造邦之本乃歌大風以昭武成之德乃眞舊都以壯王業之基生為湯沐之邑沒為思樂之地且曰萬歲之下魂遊於此惟茲原廟

沛宮之舊也祭蚩尤於是庭而赤精降導靈命於是邦
而羣雄至登布衣於萬乘而子孫得以纘其緒化環堵
為四海而黎元得以安其業基岱岳之高源洪河之長
蓄靈擁休此焉發跡益以道備於是而後行之天下制
成於是而後廣之宇內天下備其道而神復乎本宇內
成其制而心懷於舊宜其正名以表功用成其始俾生
靈盡其敬焉陳木以宅神用成其終俾生靈盡其慕焉
故高帝定位建茲閟宮惠皇嗣服爰立清廟綿越千祀
至今血食此所以成始而成終也且夫以斷蛇之威安
知不運其密用佐歲功以流澤歟以約法之仁安知不
流其神貺相舊邦之遺黎歟以紹唐之餘慶統天之遺
烈安知不奮其神化大祐於下土歟然則展敬乞靈烏
可已也銘於舊邑以迪天命其辭曰蕩蕩明德時惟放
勛揖讓而退祚于後昆群蛇輔龍以翊天門登翼炎運
唐臣之孫秦綱既離鹿駭東夏長蛇封豕蹈躍中野天
復堯緒鍾祐於劉赫矣漢祖播茲皇猷揚旂沛庭約從

諸侯豪暴震疊威聲布流總制虎臣委成良疇勤殄覇楚遂荒神州區宇懷濡黔黎輯柔表正萬國炎靈用休定宅咸陽以都上游留觀本邦在鎬如周穆穆惠皇宗禋克成崇崇沛宮清廟是憑原念大業肇經兹地乃專元命亦舉嚴祀建斿鼖鼓遂據天位魂遊故都永介丕祉煥列唐典嚴恭罔墜勒此休銘以昭本始本集

歐陽公會聖宮頌

西京留守推官將仕郎試秘書省校書郎臣歐陽修謹齋沐滌慮頓首再拜言

臣伏見國家采漢書原廟之制作宮於永安以備園寢欲以慰陵邑之充奉昭祖宗之光靈以燿示於千萬世甚盛德也臣永推古先王者將有受命之符必先興業造功以警動覺悟於元元然後有其位而繼體守文之君又從而顯明丕大以纂修乎舊物故其兢兢勤勤不忘前人是以根深而葉茂德厚而流光子子孫孫承之無疆伏惟皇帝陛下以神聖之德傳有大器乾健而正離繼而明即位以來於兹十年勤邦儉家以修太平日

朝東宮示天下孝親執籩豆三見於郊日星軌道光明清潤河不怒溢東南而流四夷承命歡和以賓奔走萬里頟非有干戈告讓之命文移發召之期而犀珠象牙文馬瑴玉旅於闕庭納於庭府如司馬令無一後先至德之極上格於天下極於地中浹於人而外冒於四表昆蟲有命之物無不仰戴神威聖功效見如此太祖創造基業克成厥家當天受命之功太宗征服綏來遂一海内睿武英文之業真宗禮樂文物以隆天聲升平告功之典陛下夙夜虔恭嗣固鴻業纂服守成之勤基構累積顯顯昌昌益大而光稱於三后之意可謂至孝況春秋歲時以禘以祫則有廟祧之嚴配天昭孝以享以告則有郊廟明堂之位篆金刻石則有史氏之官歌功之詩流於樂府象德之舞見乎羽毛惟是邦家之光祖宗之為有以示民而垂無窮者罔不宣著陛下承先烈昭孝思所以奉之以嚴罔不勤備聖人之德謂無以加而猶以為未也乃復因陵園起宫室以望神游土木之

功嚴而不華地爽而潔宇敞而邃神靈杳冥如來如宅合於禮經孝子謦咳思覩之義愚以謂宮且成非天子自臨享則不能以來三后之靈然郡國不見治道太僕不先整駕恬然未聞有司之詔豈難於動民而遲其咎耶特以龜筮所考須吉而後行耶不然何獨留意於屋牆構築而至於薦見孝享未之思耶況是宮之制夷山為平外取客土鍛石伐木發兵胥靡調旁近郡如此數年而道路之民徒見興為之功恐愚無以識上意是宜不惜屬車之費無諱數日之勞沛然幸臨因展陵墓退而諭民以孝思之誠遂見守土之臣采風俗以問高年亦堯舜之事也古者天子之出必有采詩之官而道路童兒之言皆得以聞臣是以不勝惓惓之心謹采西人望幸之意作為頌詩以獻闕下辭曰巍巍穹崇奠京之東有山而崧崷崙道源匯流而淵有洛之川川靈山秀回環左右有高而阜其阜何名太祖太宗真宗之陵惟陵之制因山而起隱隱隆隆惟陵之氣常王而喜欝欝

蒸蒸帝懷穹旻受命我宋造初于屯帝念先烈用顧余家宣力以勤赫赫三后重基累構既豐而茂燕翼貽謀是惟永圖其傳在予曰祖曰宗有德有功予實嗣之克勤克紹以孝以報予敢不思惟此園陵先后之宅既宅且安后來游止弗宮弗室神何以驩乃相川原乃得善地地高惟丘乃以荆灼迺訊寶龜龜告曰猷帝命家臣而職我事而往惟寅一毫一絲給以縣官無取於民伐洛之薪陶洛之土死不病瘵柯我之斧登我之山木好且堅家臣之來役夫萬名三年有成宮成翼翼在靈之側須后來格有門有宇有廊有廡有庭有序殿兮耽耽黼帷襜襜天威可瞻庭兮殖殖鉤盾虎戟容衛以飭太祖維祖太宗維弟真宗維子三聖嶷嶷有以正位於此而會聖兮在天風馬雲車其來仙仙聖會於此靈威神馭其宮肅然聖既降矣其誰格之惟聖天子聖降當享其誰來薦亦孝天子孝既克祇而來胡遲其下臣修作頌風之

王荆公天章閣延昌殿

奉安英宗御容祝文伏以相名山於洛宅即兆寢園倣
原廟於漢儀將遷館御潔除祕宇
嚴奉晬容冀靈蹕之
少安副宸情之罔極

詩集臥齋房攝事齋居力不強誰憐岑寂｜｜｜青苔
黙黙無人跡綠葉陰陰覆砌涼玉宇清風
來處遠仙家白日靜中長卻視九衢車馬干戈
客自然顏鬢易蒼蒼歐陽公景靈宮致齊夢鈞天不用
臻無事朝野多歡樂有年便坐看揮飛白筆侍臣新和
柏梁篇衣冠忽見藏原廟簫鼓愁聞向洛川寂寞秋風
羣玉殿還同怳惚｜｜｜聳崔嵬行殿栽栽出綠槐琳房
｜歐陽公永昭陵輓詞芝之闕｜｜｜管絃飄落
人間去幢節疑從天上來基業百年傳聖子黙黎四紀
樂春臺孤臣不得同鍼虎未死心先冷若灰歐集四月
十七日景靈宮奉迎藹瑞氛琳館清晨｜｜｜玉旒朝
仁宗皇帝御容有感罷奏韶鈞綠槐夾路飛黃

益翠輦鳴鞘向紫宸金闕日高猶法露綵旗風細不驚塵自慚白首追時彥行近儲胥忝侍臣歐陽公景靈朝謁從駕 清曉去 經旬風雨陟新晴一夜蟾光直到明 朱還宮 ||衣冠原廟|分明眷祐似平生 太鹵簿蕭蕭鼓吹鳴屬車前導衆輿輕 朝獻牙盤 室門閉 十三殿裏|||無復傳呼輦路聲

裸將嚴體薦景靈||薦||九 道旁故老 儉慈三十重黼座盤盂固四海蒼生奠枕安 一年主已不自知其至尊時向|||| ||||傳賜敕逢||但能垂淚不能言 禁殿薰風 宮門曉日緩催班小臣未報君恩重耿耿孤忠入夢間以 黃繖上並王實齋詩集寧考神御奉安原廟 繡雲鹵簿 中間一點紅||||海棠風鈞容聲出雲霄外馬上誰怜有老龔洪平齋正月十九日孟享從駕

古今合璧事類備要外集卷九

古今合璧事類備要外集卷十

宋 謝維新 撰

音樂門

樂

音樂發揮 天地之間陰陽二氣而已陰陽之動盪而有聲者莫如風與雷自昔聖人於風則取其為號令於雷則取其為樂易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德其是樂之所由本乎葢自黄帝作伶倫自大夏之西崑崙之陰取竹之嶰谷生其竅厚均者斷兩節間而吹之以為黄鍾宫以聽鳳之鳴其雄鳴

亦六雎鳴亦六比皆可以生之是爲律本此其爲制樂之始乎唐虞盛時有夔以專其典樂之職而六律五聲八音相比而成厥後商人尚聲臭味未成樂三闋而後迎牲成周盛際兵寢刑措周公於是作樂以文太平而六典之書宗伯一官其典樂之屬居其半是以成康之世頌聲洋溢皆是樂之肸蠁也三代之衰先王之樂幾盡惟太師一官世得典樂至於春秋之季以摯且適齊而入河入海入漢踵至焉而先王之樂泯沒而不傳焉當是時所聞者惟鄭衛桑間濮上之音縱有樂亦與先王有異此夫子於齊而忽有聞韶之喜孟子於齊梁諸君子夏於魏文侯則有同樂獨樂古樂新樂之辨正以慨嘆於後世之樂非先王之樂明矣秦人之興每事不師古始奚復以先王之樂爲重故李斯一書丁寧反覆以爲擊甕叩缶彈筝拊髀欲鳴鳴快耳以爲真秦之聲厥後漢高以馬上得天下且不識詩書之爲何物況於樂乎故賈生

於文帝之世直欲輓三代之禮樂帝且謙遜以為未遑以文帝之仁厚且未暇及於三代之樂况下於文帝者乎是以武帝之興其在漢家雖有劉氏之樂亦不過止為漢人之樂光武中興至明帝時始改大予之名故王通謂之制能終之以禮樂則三王之舉則其不足於漢人之樂可知矣自三國以至於六朝隋唐一代之興各有一代之樂其間所辨律度之長短聲音之清濁區區求以合乎古要之不過止為後世之樂故王通氏謂孔明王猛不死則禮樂可興蓋將欲輓後世為三代之樂可也是以中說一書其問禮問樂非無人至於房杜則終身諉曰不能蓋房杜非不能為隋唐之樂而不能為三代之樂也唯房杜之不能是以唐人之興其所與定為一代之樂者不過祖孝孫竇璡張說等輩亦何有於古人之樂哉五代天下濁亂固無足責我宋勃興太祖始以雅樂聲高故既詔和峴定其制又繼而命竇儀以定其章厥後

仁宗之世而燕肅宋祁輩又從而按試修廣焉最其後莫大於范鎮劉几以定黃鍾之律而辨四汨四清之聲而後一代之樂純乎正不幸崇觀小人用事倡為豐亨豫大之說以文太平雖能作大晟樂置大司樂要亦不過崇虛文以飾美觀而已亦奚救於宣靖之弊哉中興立國江左每事草𠞰紹興十一年而明堂始備大樂至十六年始作景鍾奏新樂蓋自息兵二十年而樂之文物畧備四宗緝熙承平百年天地之間洋洋和氣所謂致隆平頌清廟者究然常如一日又豈必待區區致辨於和鳴戛擊之末而謂之樂耶

事類

崇德 先王以作樂丨丨易

象德 樂所以丨丨也

德華 樂者丨之丨非聽其鏗鏘而已

德音 聖人治天下天下大定然後正六律和五聲絃歌詩頌此之謂丨丨德音之謂樂

天作 由樂

丨丨陽來樂由丨丨生於音感於物並記大卷黃帝樂曰雲門丨丨咸池黃帝作丨丨注咸皆也池苞容浸潤也六莖顓帝作丨丨注莖根莖澤及下也五英帝嚳作丨丨大章堯作丨丨注章明也大磬舜作丨丨注磬紹也繼堯張樂北門成問於黃帝曰帝丨咸池之丨於洞庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之惑蕩蕩默默乃不自得莊天運典樂帝曰夔命汝丨丨教胄子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和夔曰於予擊石拊石百獸率舞大夏禹作丨丨注夏大也承二帝大濩湯作丨丨注濩救也作武武王丨丨注言以武功定天下作勺周公丨丨注言能酌取先祖之道並漢禮樂志象成孔子曰樂丨丨者也揔干而山立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也且夫武始而北出再成而滅商三成

而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子夾振之而駟伐盛威於中國也分夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至也注每奏武曲一終為一成始奏象觀兵盟津時再象克殷時三象克殷有餘力而反也四象南方荆蠻之國侵畔者服也五奏象周召分職而治也六奏象兵還振旅也復綴反位正也崇充也凡六奏以充武樂樂記

告成 酌｜｜大武也言能酌先祖之道以養天下也注周公后攝六年制禮作樂歸政成王乃後祭於廟而奏之其始成告之而已詩

樂奏 曹太子射姑來朝享之初獻｜｜而歎施父曰曹太子其有憂乎非歎所也左桓九

樂偏 周王子頹享五大夫｜及｜舞鄭伯聞之見號。叔曰哀樂失時殃咎必至今王子頹歌舞不倦樂禍也注皆舞六代之樂莊二十

樂備 鄭厲公享王于闕西辟｜｜注備六代之樂莊二十一

樂半 鄭人賂晉侯以師悝師觸師蠲歌鍾三肆及其鎛磬女樂

二八晉侯以丨之丨賜魏絳

樂成

孔子語魯太師丨曰樂其可知也始作翕如也從之純如也皦如也繹如也以丨

樂正

丨孔子自衛反魯然後丨丨雅頌各得其所並語

不知味

孔子在齊聞韶三月丨丨肉丨曰不圖為樂之至於斯也語

不知人

趙簡子五日丨丨丨寤曰我之帝所與百神遊于鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人

文侯問

魏丨丨丨於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣絃匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古修身及家平均天下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獿雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也今君所問者樂也所好者音也云云

齊王語

莊暴見孟

子曰暴見於王王語暴以好樂暴未有以對也好樂何如孟子曰王之好樂甚則齊國其庶幾乎它日見於王曰王嘗語莊子以好樂有諸王曰寡人非能好先王之樂直好世俗之樂耳孟子曰今之樂猶古之樂也曰可得聞歟曰獨樂樂與人樂樂孰樂曰不若與人曰與少樂樂與衆樂樂孰樂曰不若與衆臣請為王言樂今王鼓樂於此百姓聞王鍾鼓之聲管籥之音舉疾首蹙頞而相告曰吾王之好鼓樂夫何使我至於此極也父子不相見兄弟妻子離散云云此無他不與民同樂也今王鼓樂於此百姓聞王鍾鼓之聲管籥之音舉欣欣然有喜色而相告曰吾王庶幾無疾病歟何以能鼓樂也云云此無他與民同樂也

壽人樂 漢高祖唐山夫人作也周有房中樂秦改名丨丨丨凡樂樂其所生高祖樂楚聲故房中樂楚聲

安世樂 孝惠二年楚樂府令夏侯寬備其簫管更名丨丨丨

紀鏗鏘 漢興樂家有制氏以雅樂聲律世世在大樂官但能丨其

丨丨鼓舞而不能言其義並禮樂志

用祭

漢明帝時樂有四品一曰大予樂郊廟上陵之所用焉二曰雅頌樂辟雍饗射之所用焉三曰黃門鼓吹樂天子宴羣臣之所用焉其四曰短簫鐃歌樂軍中之所用焉又採百官詩頌以為登歌十月吉辰始用祭祀董卓之亂正聲咸蕩晉音樂志

杜夔定

漢雅樂郎丨丨能曉樂事八音七始靡不兼該魏武平荊州得夔使其刊丨雅律魏有先代古樂自夔始也自此迄晉用相因循永嘉之亂盡淪胡羯

鄭譯奏

隋開皇二年齊黃門侍郎顏之推上言禮崩樂壞其來日久今太常雅樂並用胡聲請憑梁國舊章事考尋古典高祖不從曰梁樂亡國之音奈何遣我用邪是時尚因周樂命工人齊樹提檢校樂府改換聲律益不能通俄而沛公丨丨丨上請更修正於是詔牛弘辛彥之何妥等議正樂然淪謬既久音律多乖積年議不定

何妥陳

何妥舊以學問雅為高祖所信高祖素不知樂妥又恥己

宿儒不逮譯等欲沮壞其事乃立議非之是時競為異議各立朋黨是非之理紛然淆亂或欲令各修造待成擇其善者從之妥恐樂成善惡易見乃請張樂試之遂先說曰黃鍾者以象人君之德及奏黃鍾之調高祖曰滔滔和雅甚與我心會妥因陳用黃鍾一宮不假餘律高祖大悅班賜妥等修樂者自是譯等議寢

牛弘請

後丨丨又因鄭譯之丨依古五聲六律旋相為宮雅樂每宮但一調唯縵氣奏五調謂之五音縵樂用七調祭祀施用各依聲律尊卑為次高祖猶憶妥言注弘奏下不許作旋宮之樂但作黃鍾一宮而已故隋代雅樂唯奏黃鍾一宮郊廟近氣用五調舊工更盡其餘聲律皆不復通或有能為擬賓之宮者享祀之際肆之竟無覺者

二十器

大業元年煬帝詔修高廟樂有司未及陳奏帝又以禮樂之事總付祕書監柳顧言等增多開皇樂器大益樂員郊廟樂懸並令新製帝復難於改作其議竟寢其雅樂鼓吹多依開皇之故雅樂

合｜
｜｜
十二律隋滅陳鄭譯牛弘之徒皆名知樂相與撰
定依京房六十律因而六之為三百六十
律以當一歲之日又以一律為七音音為
一調凡十二律為八十四調其說甚詳
鍾鼓云乎唐
興
即用隋舊武德九年詔太常少卿祖孝孫等定樂既成
奏之太宗謂侍臣曰古者聖人沿情以作樂國之興衰
未必由此杜淹曰陳將亡也有玉樹後庭花齊將亡也
有伴侶曲聞者悲泣所謂亡國之音哀以思以是觀之
亦樂之所起帝曰夫聲之所感各因人之哀樂將亡之
政其民苦故聞以悲今玉樹伴侶之曲尚存為公奏之
知必不悲魏徵曰孔子稱樂云樂云
｜｜｜｜哉樂在人和不在音也
金石諧矣張文收
復請重
正餘樂帝不許曰朕聞人和則
樂和若百姓安樂｜｜自｜｜
用十二鍾唐興即用隋
樂武德九年
詔祖孝孫協律郎竇璡等定雅樂初隋用黃鍾一宮惟
擊七鍾其五鍾設而不擊謂之啞鍾協律郎張文收乃

依古斷竹為十二律高祖命與孝孫吹調五鍾叩之而應由是十二鍾皆用**製十二和**祖孝孫又

以十二月旋相為六十聲八十四調樂成奏之初孝孫
已定樂乃曰大樂與天地同和者也｜｜｜｜以法天
之成數號大唐雅樂一曰豫和二曰順和三曰永和四
曰肅和五曰雍和六曰壽和七曰舒和八曰太和九曰
昭和十曰休和十一曰正和十二
曰承和用於郊廟朝廷以和人神**舞士九百**武后享坤宮自製大

樂｜｜用｜｜人**壯士千人**先時大饗雜進優倡劉琢為宣武節度使乃曰豈軍中樂邪取｜｜

｜｜被鎧擁矛盾習
擊刺與吏士臨視**撰誕聖樂**王虔休嘗得大常樂家劉玠｜繼天｜｜｜因

帝誕以獻其樂以宮為鈞示五聲有君也以土為德本
五運在中也奏二十五疊取二十四氣而成一歲奏十
六節象元凱于朝
者後中和樂本此**作奉聖樂**始韋皐｜｜｜｜于頔作順聖樂常奏之軍中李夷

簡帥勑南衙廢去謂禮樂非諸侯可作詰其屬曰我欲戒前人非以詒戒後來

五坊師子 趙宗儒守太常卿太常有丨丨丨丨樂非大朝會不作帝嗜聲色官官預教坊者乃移書取之宗儒以訴宰相宰相以專事有司不應關白以儒不職罷

音聲博士 開元二年又置內教坊於蓬萊宮側有丨丨丨丨第一曹博士第二曹博士

侏優雜技 京師置左右教坊掌丨丨丨丨自是不隸太常以中官為教坊使同上

宮商離亂 涼州獻新曲帝御便坐召諸王觀議皇憲曰曲雖佳然宮離而不屬商亂而暴君卑迫下臣僭犯上發於忽微形於音聲播之詠歌見於人事臣恐一旦有播遷之禍帝默然及安史亂乃思憲審音

金石諧婉 裴知古善樂律神龍元年正月享太廟樂作知古密謂萬年令元行沖曰丨丨丨丨將有大慶在唐室子孫乎是月中宗復位

歌聲煩慝 五代明年正旦復奏於庭而登丨發丨悲離丨

丨如薤露虞殯之音聞者皆悲憤其年高祖崩

詔王朴正周世宗丨丨丨考丨雅樂朴以十二律管互吹難得其真乃依京房為律準以九尺之絃十三依管長短寸分設柱用七聲為均樂成而和凡所為當時無敢難者所作樂至令用之不變本傳

命和峴製本朝太祖乾德四年上以雅樂聲高丨丨丨依古法丨造新尺并黃鍾九寸之管音始和暢

命馮元修仁宗景祐二年丨丨丨聶冠卿宋祁同丨樂書為景祐廣樂記

改周樂名建隆元年夏四月定樂名丨丨丨文舞崇德之舞為文德之舞武舞衆成之舞為武功之舞十二順為十二安樂章皆竇儼所定也

減周樂律皇祐二年詔國初循用王朴竇儀所定周樂太祖患其聲高遂令和峴減下一律

何器象求仁宗景祐四年韓魏公因詳定胡瑗之等所造鍾律曰不若窮作樂之源為致治之本使政令平簡民物熙洽海內擊壤鼓腹以歌太平斯乃

治古之樂丨與政化通同上詔中外臣寮洎草澤有知
為丨丨丨丨乎雅樂音律得失者御史劉夔言
樂之大本丨丨丨今樂不然同上天聖四年上問古今
丨不當輕易其器之樂異同王曾曰古樂用
於天地宗廟社稷山川鬼神而聽者和悅丨丨丨丨徒
娛人耳目蕩人心志自昔人君流連荒亡者莫不由此
古樂不同哲宗范淳夫講孟子今之樂猶古之樂曰孟
子切於救民故深勸齊王與民同樂非欲以
今樂治天下嘗考孔子答顏淵為邦之問孔子所言者
為邦之正道孟子所言者救世之急務此所以不同
純厚皦繹徽宗政和三年詔比詔有司以大晟樂播之
教坊按試於庭五聲既具八音始全無怗懘
焦急之聲有丨丨丨丨之美可以所嘽厚純和同上年
進樂並頒天下其舊樂悉行禁止詔聲律
之度協彼中聲迺詔太師魯國公京討論載籍博求遂
古去焦急怗懘之非成丨丨丨丨之美庶幾比隆三代

追配韶武矣

輔臣按試

徽宗政和三年御筆以樂敎士先王之政蓋仁言不如仁聲之入人深也樂樂此者也士苟知樂乎此則達性命之理矣兩學生按試已成｜｜｜｜詭取旨

蘇東坡九成臺銘

韶陽太守狄咸新作九成臺玉局散吏蘇軾為之銘曰自秦并天下滅禮樂韶之不作蓋千三百二十有三年其器存其人亡則韶既已隱矣而況於人器兩亡而不傳雖然韶則亡矣而有不亡者存蓋嘗與日月寒暑晦明風雨並行於天地之間世無郭子綦則耳未嘗聞地籟也而況得聞天籟使耳聞天籟則凡有形有聲者皆吾羽旄干戚管磬匏弦嘗試與子登夫韶石之上舜峯之下望蒼梧之渺莽九疑之聯綿覽觀山川之吐吞草木之俯仰鳥獸之鳴號衆竅之呼吸往來倡和非有度數而均節多成者非韶之大成乎上方立極以安天下人和而氣應氣應而樂作則夫所謂簫韶九成來鳳凰而舞百獸者既已粲然畢陳於前矣

韶司

馬温公通鑑論

夫禮樂有本有文中和者本也容聲者文也二者不可廢先王守禮樂之本未嘗須臾去於心行禮樂之文未嘗須臾遠於身興於閨門著於朝廷被於鄉遂比鄰達於諸侯流於四海自祭祀軍旅至於飲食起居未嘗不在禮樂之中如此數十百年然後治化周浹鳳凰來儀也苟無其本而徒有其文一日行之而百日捨之求以移風易俗誠亦難矣是以漢武帝置協律歌天瑞非不美也不能免哀痛之詔王莽建羲和考律呂非不精也不能救漸臺之禍晉武帝制笛尺調金石非不詳也不能弭平陽之災梁武帝立四器調八音非不察也不能免臺城之辱然則韶夏濩武之音具存於世苟其餘不足以稱之曾不能化一夫況四海乎是猶執垂之規矩而無工與材坐而待器之成終不可得也況齊陳淫昏之主亡國之音蹔奏於庭烏能變一世之哀樂哉而太宗遽云治之隆替不由於樂何發言之易而果於非聖人也如此夫禮非威儀之

謂也然無威儀則禮不可得而行矣樂非聲音之謂也然無聲音則樂不可得而見矣譬諸山取其一土一石而謂之山則不可然土石皆去山何在哉故曰無本不立無文不行奈何以齊陳之音不驗於今世而謂樂無益於治亂何異睹拳石而輕泰山乎必若所言則是五帝三王之作樂皆妄也君子於其所不知葢闕如也惜哉

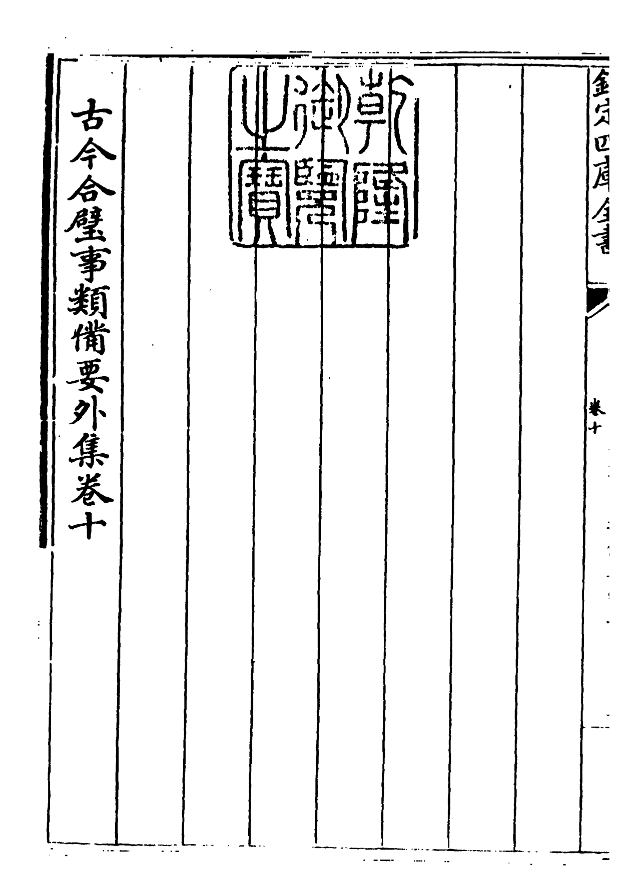
歐陽修梅聖俞詩藁述

凡樂達天地之和而與人之氣相接故其疾徐奮動可以感於心歡欣惻愴可以察於聲五聲單出於金石不能自和之而工者和之然抱其器知其聲節其廉肉而調其律呂如此者工之善也今指其器以問於工曰彼簨者簴者堵而編執而列者何也彼必曰鼓鍾磬絲管干戚也又語其聲以問之曰彼清者濁者剛而奮柔而曼衍者或在郊或在廟堂之下而羅者何也彼必曰八音五聲六代之曲上者歌而下者舞也其聲器名物皆可以數而對也然至乎動盪血脈流通精神使人可以

喜可以悲或歌或泣不知手足皷舞之所然問其何以感之者則雖有善工猶不知其所以然焉蓋不可得而言也樂之道深矣故工之善者必得於心應於手而不可述之言也聽之善亦必得於心而會以意不可得而言也堯舜之時夔得之以和人神舞百獸三代春秋之際師襄師曠州鳩之徒得之為樂官理國家知興亡周衰官失樂器淪亡散之河海逾千百歲間未聞有得之者其天地人之和氣相接者既不得泄於金石疑其遂獨鍾於人故其人之得者雖不可和於樂尚能歌之為詩古者登歌清廟太師掌之而諸侯之國亦各有詩以道其風土性情至於投壺饗射必使工歌以達其意而為賓樂蓋詩者樂之苗裔歟

詩集諧韶濩正聲|||知燥濕音|||絲

|韓詩　杜夔府詠懷



古今合璧事類備要外集卷十

欽定四庫全書

子部

古今合璧事類備要外集卷十一至十三

詳校官監察御史臣查善長

主事臣祁韻士覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣嵇承志

謄録監生臣陳膽燧

古今合璧事類備要外集卷十一

宋　謝維新　撰

音樂門

樂章　附樂府　樂曲

樂章源流　樂章即樂府之本樂歌即樂府之流自成周制為頌聲二十一篇厥後鄭康成箋其每篇皆為樂歌由此言之周之樂章即後世之樂歌也特周人之樂章純乎正後世之樂歌純乎淫唯其正也可以告神明可以祀天地唯其淫也則雖詠及日月星辰霜露山川草木蟲魚之變而其情則終流

於淫靡而與古樂章之情不同也自周人制為樂章而漢世則有樂府如武帝郊祀等歌班固明堂等詩皆漢人之樂府也然當漢之世作為詩歌猶可以質諸鬼神告於祖宗也及樂府之一變於是晉宋之際又有所謂古樂府之章如釋子蘭釋貫休等作雖托物以寓興而其辭終入於鄙俚又與漢人之樂府不可同日語也又孰知樂府之變又變而為隋唐五代之際之樂歌乎夫當唐之世如賀白 闕 之所述猶足以發越性情而時寓諷譏也豈知樂歌又變而為本朝之長短句乎世率謂今之詞曲即樂府之異名也然今世之所謂詞曲者其方唐人之樂歌則又愈降而愈下矣自詞曲之變又轉而為巷陌市井之歌則又樂府之所不足道云

事類永言 歌|書| 長言 歌之為言|之也記 登歌||者五帝三王之聲 善

歌｜｜者使人繼其聲 **人聲**歌者在上貴｜｜也 **合聲**｜｜習歌於國學也同上 **樂語**大司樂以樂德｜｜教國子 **樂歌**教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌注｜｜並禮 **八闋**葛天氏之樂三人操牛尾投足以歌｜｜呂氏春秋 **五絃**神農｜｜隋志 **雲門**｜｜軒轅氏之樂歌也其義蓋言雲之出潤益萬物如帝之德無所不施 **咸池**｜｜陶唐氏之樂歌也其義蓋稱堯德至大無不備全元化油油兮孰知其然至德汩汩兮順之以先元化混混兮孰知其能至道決決兮曲之以全 **五莖**｜｜顓頊之樂歌也其義蓋稱顓頊得｜德之根｜ **大韶**｜｜有虞氏之樂歌也其義蓋稱帝舜能紹先聖之德 **勑命**帝庸作歌曰｜天之｜惟時惟幾乃歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉皋陶拜手颺言曰念哉率作興事謹乃憲欽哉屢省乃成欽哉乃賡載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉又歌曰元首叢脞哉股

肱惰哉萬事隳哉帝拜曰俞往欽哉

述戒

太康尸位以逸豫滅厥德畋于有洛之表厥弟五人御其母以從徯于洛之汭｜大禹之｜以作歌其一曰皇祖有訓民可近不可下民惟邦本本固邦寧予視天下愚夫愚婦一能勝予一人三失怨豈在明不見是圖予臨兆民若朽索之御六馬為人上者奈何不敬其二曰云云其三曰云云其四曰云云其五曰云云

南風

昔者舜彈五弦之琴造｜｜之詩其詩曰｜｜之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮唯修此化故其興也勃焉德如泉流至於今王公大人述而弗忘家語

慶雲

帝舜時景星出房地出叅黃之馬和氣普應｜｜興焉若煙非煙若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪囷百工相和而歌慶雲帝乃唱之曰｜｜爛兮糺漫漫兮日月光華旦復旦兮羣后咸進稽首曰明明上天爛然星陳日月光華洪予一人帝乃載歌曰日月有常星辰有行四時順經萬物允誠於予論樂配天之靈

遷于聖賢莫不咸聽鼙乎鼓之軒乎舞之精華以竭褰裳去之宋符瑞志

景星上見

大夏||有夏||民之樂歌也其義蓋稱禹治水其功能大中國茫茫下土兮乃生九州山有長岑兮川有深流茫茫下土兮乃均四方國有人民兮野有封疆茫茫下土兮乃歌萬年上著茂功兮下載人天

大濩||有殷民之樂歌也其義蓋稱湯救天下濩然得所萬姓苦兮怨且哭不有聖人兮誰護育聖人生兮天下和萬物熙熙兮舞且歌以上並見元結樂詩

商頌||自那至殷武皆當時之樂歌詩疏

周頌||自清廟至般詩凡三十一篇皆當時之樂歌同上

歌北鄙紂||而殷王滅隋志

歌黃竹穆天子遊黃臺之丘獵於平澤有降雨天子乃休日中大寒北風雨雪有凍人天子作黃竹歌以哀之穆天子傳

穆叔拜晉侯享魯||金奏肆夏之三不拜工歌文王之三又不拜歌鹿鳴之三三||韓獻子使行人子員問之

曰子以君命辱於敝邑先君之禮藉之以樂以辱吾子吾子舍其大而重拜其細敢問何禮也對曰三夏天子所以享元侯也使臣弗敢與聞文王兩君相見之樂也臣不敢及鹿鳴君所以嘉寡君也敢不拜嘉四牡君所以勞使臣也敢不重拜皇皇者華君敎使臣曰必諮於周臣聞之訪問於善為咨咨親為詢咨禮為度咨事為諏咨難為謀臣獲五善敢不重拜

師曹請孫蒯入使公飲之酒使太師歌巧言之卒章太師辭丨丨丨為之初公有嬖妾使師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三百故師曹欲歌之以怒孫子以報公公使歌之遂誦之 左 襄十四

季札觀吳丨丨聘魯請丨於周樂使工為之歌周南召南曰美哉始基之矣猶未也然勤而不怨矣為之歌邶鄘衛曰美哉淵乎憂而不困者也吾聞衛康叔武公之德如是是其衛風乎為之歌王曰美哉思而不懼其周之東乎為之歌鄭曰美哉其細已甚民弗堪也是其先亡乎為之歌齊曰美哉泱

泱乎大風也哉表東海者其太公乎國未可量也為之歌豳曰美哉蕩乎樂而不淫其周公之東乎為之歌秦曰此之謂夏聲夫能夏則大大之至也其周之舊乎為之歌魏曰美哉渢渢乎大而婉險而易行以德輔此則明主也為之歌唐曰思深哉其有陶唐氏之遺風乎不然何憂之深也非令德之後誰能若是為之歌陳曰國無主其能久乎自鄶以下無譏焉為之歌小雅曰美哉思而不貳怨而不言其周德之衰乎猶有先王之遺民焉為之歌大雅曰廣哉熙熙乎曲而有直體其文王之德乎為之歌頌曰至矣哉直而不倨曲而不屈邇而不偪遠而不攜遷而不淫復而不厭哀而不愁樂而不荒用而不匱廣而不宣施而不費取而不貪處而不底行而不流五聲和八風平節有度守有序盛德之所同也云云觀止矣若有他樂吾不敢請已

歌南風

師曠曰吾驟|||又歌北風南風不競楚必無功左

歌白雪

有|於郢中和者不過數人唱彌高

而和彌寡陽春｜｜之歌也宋玉

扣角歌 甯戚飯牛｜｜而｜

曳杖歌 孔子蚤作負手｜｜

消揺扣門｜曰云云記檀弓

取瑟歌 孔子孺悲出｜｜而｜使之聞之

歌而善 子與人｜｜｜必使反之而後和之

歌而過 楚狂接輿｜｜｜孔子曰鳳兮鳳兮何德之衰往者不可諫來者猶可追已而已而今之從政者殆而

雉朝飛 齊犢沐作｜｜｜

思歸引 衛女作｜｜｜

子貢聞聲 ｜｜見師乙而問焉曰賜｜｜歌各有宜也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉夫歌者直已而陳德也直而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商温良而能斷者宜歌齊記

曾子曳縰 ｜｜｜居衛｜｜｜而歌商頌聲滿天地若出金石莊子

秦青撫節 薛譚學謳於｜｜未窮青之旨

自謂盡之矣遂辭去歸秦亦弗止餞於郊衢｜｜悲歌聲振林木響遏行雲薛譚乃謝求返終身不敢言歸張華博物志

韓娥餘響

昔｜｜東之齊粮匱鬻歌假食既去而｜｜遶梁三日不絶左右以其不去過逆旅人辱之韓娥因漫聲哀哭一里老幼悲愁涕泣三日不食娥復漫聲長歌一里老幼歡忭舞蹈不能自樂乃厚賂而遣之故雍門之人至今善歌哭效娥之遺聲也同上

莫愁善謳

石城有女子名｜｜｜歌｜石城樂知中有忘愁聲因有此歌古今樂録

虞公發聲

漢興以來善歌魯人｜｜｜清哀拂動梁塵學者莫能及也劉向別録

齊右善歌

昔者王豹處於淇而河西善謳緜駒處於高唐而｜｜｜｜孟

鼓枻而歌

屈原既放遊於江潭行吟澤畔漁父見而問之云云漁父莞爾而笑｜｜｜去乃｜曰滄浪之水清兮可以濯我纓滄浪之水濁兮可以濯我足遂去不復言文選漁父辭

歌滄浪清

有孺子丨曰丨丨之水丨兮可以濯我纓滄浪之水濁兮可以濯我足孔子曰小子聽之清斯濯纓濁斯濯足矣自取之也孟

歌易水寒

荆軻至燕愛燕之狗屠及善擊筑者高漸離軻嗜酒日與狗屠及漸離飲於燕市酒酣漸離擊筑軻和而歌於市中相樂也已而相泣旁若無人者後為燕太子丹報讎於秦太子及賓客知其事者皆白衣冠以送之至易水上既祖取道高漸離擊筑荆軻和而歌為變徵之聲士皆流涕泣又前而為丨曰風蕭蕭兮丨丨丨壯士一去兮不復還復為羽聲慷慨士皆瞋目髮盡上指冠於是荆軻就車而去史記本傳

為歌數曲

項羽軍少食盡諸侯兵圍之數重乃起飲帳中有美人姓虞氏常幸從駿馬名騅常騎迺悲歌慷慨自丨丨詩曰力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何歌丨丨美人和之

為歌寄哀

田橫秦末自立為齊王後居海島高帝得天下召橫不至遂自刎從

者不敢哭而不勝哀故｜｜以｜｜情令之輓歌自横始也

作大風歌 漢高祖過沛置酒飲酣擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海内兮歸故鄉安得猛士兮守四方令兒皆和習之

作秋風詞 武帝｜｜｜｜曰秋風起兮白雲飛草木黄落兮鴈南歸蘭有秀兮菊有芳懷家人兮不能忘泛樓船兮濟汾河横中流兮揚素波簫鼓鳴兮發棹歌歡樂極兮哀情多少壯幾時兮奈老何

合八音調 武帝定郊祀之禮乃立樂府采詩夜誦以李延年為協律都尉多舉司馬相如等造為詩賦畧論律吕以｜｜｜之｜作十九章之歌以正月上辛用事甘泉圜丘使童男女七十人俱歌昏詞至明夜常有神光如流星止集于祠壇天子自竹宫而望拜百官侍祠者皆肅然動心焉安世房中歌曰磑磑即即師象山則嗚呼孝哉案撫戎國蠻夷竭歡象來致福兼臨是愛終無兵革郊祀歌練時日侯有望焫膋蕭延四方首桂酒賓八鄉帝臨清和六合

制數以五海內安寧興文偃武后王富媪昭明三光穆穆優游嘉服上黄青陽青陽開動根荄以遂靈聲發榮壧處傾聽枯槀復產迺成厥命衆庶熙熙施及夭胎羣生噧噧惟春之祺天馬天馬徠從西極涉流沙九夷服天馬徠龍之媒游閶闔觀玉臺天門天門開詄蕩蕩月穆穆以金波日華曜以宣明景星景星顯見信星彪列象載昭庭日親以察齋房齋房產草九莖連葉宮童效異披圖按牒玄氣之精回復此都甕甕日茂芝成靈華

前禮樂志

制氏樂聲

漢興樂家有丨丨以雅丨丨律世世在大樂官但能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義

實公樂章

六國時魏文侯最為好古漢文時得其樂人丨丨獻其書乃周官大宗伯大司丨之丨也

孫通樂曲

叔丨丨因秦樂人制宗廟樂大祝迎神於廟門奏嘉至猶古降神之樂也皇帝入廟奏永至為行步節猶古采齊肆夏也乾豆上奏登歌不以管絃亂人聲欲在位徧聞之猶古清廟之歌也再終

下奏休成樂美神明既享也皇帝就於東廂坐室奏永安之樂成禮也

戚夫人歌 漢｜｜｜｜入塞之曲聲入雲霄

李延年歌 ｜｜｜善｜多變新聲號協律聲也

依鹿鳴聲 宣帝神爵五鳳之間天下殷富數有嘉應上頗作歌詩欲興協律之事丞相魏相奏言知音善鼓琴者渤海趙定梁國龔德皆召見待詔於是益州刺史王襄欲宣風化於衆庶聞王褒有俊材請與相見使褒作中和樂職宣布詩選好事者令｜｜｜之｜習而歌之時汜鄉侯何武為僮子選在歌中久之武等學長安歌太學下轉而上聞宣帝召見武等觀之皆賜帛謂曰此盛德之事吾何足以當之漢王褒傳

下太樂官 漢安世樂房中歌十七章又郊祀歌十九章其餘巡狩福應之事不序郊廟故弗論是時河間獻王有雅材亦以為治道非禮樂不成因獻所集雅樂天子｜｜｜｜常存隷之前禮樂志

無渡河曲 見樂器箜篌注

悲翁

戰曲樂曲有｜｜｜城南門東有賢女童和三年中樂久長殿前生桂樹並曲名也前志烏生子

曲凡樂章古辭今之存者前漢世街陌謠謳江南採蓮｜｜八九｜白頭吟之屬是也鳳將雛曲

｜｜者舊歌｜｜前漢車騎將軍充所制也女子夜造子夜歌者｜｜｜之孝武時琅琊王軻

之家有鬼歌子夜則子夜是此時人也陳左善清魏晉之世有孫氏善弘舊曲宋識善擊節唱和

｜｜｜｜歌列和善吹笛郝索善彈箏朱生善琵琶尤發新聲故傳立著書曰人若欽所聞而忽所見不亦惑

乎此六人生於上世越古今而無儷晉志淫辟而罷漢郊廟詩歌未有祖宗之事又不協於鍾律皆

以鄭聲施於朝廷至成帝時鄭聲尤甚黃門名倡富顯於世貴戚五侯定陵富平外戚之家淫侈過度至與人

主爭女樂哀帝自為定陶王時疾之又性不好音及即位下詔曰惟世俗奢泰文巧而鄭衛之聲興夫奢泰而

下不遂而國貧文巧則趨末背本者衆鄭衛之聲興則淫辟之化流而欲黎庶素朴家給猶濁其源而求其流清豈不難哉其罷樂府官郊祭樂及古兵法武樂在經非鄭衛之樂者條奏禮樂志

關誤必顧 吳周瑜少精音律雖三爵後有｜｜瑜知之｜｜時人語曰曲有誤周郎顧

罷雞鳴曲 晉武帝愛禪｜名｜

製團扇歌 團扇歌者中書令王珉與嫂婢有情愛好甚篤嫂捶撻婢婢善歌而珉好捉白團扇故｜此歌

歌詩二十 國樂以雅為稱取詩序言天下之事形四方之風謂之雅止乎十二則天數也其辭並沈約所製

歌詩十八 南北郊明堂宗廟之禮有登歌今又列其｜｜一｜其｜｜｜｜曲

曲｜**歌述功德** 鼓吹宋齊並用漢曲又充庭用十六曲高祖乃去四曲留其十二合四時也更製新

｜｜以｜｜｜｜**歌述佛法** 宋武帝篤信佛法製善哉大樂大歡天道仙道神王龍王滅過惡除愛水

斷苦轉等十篇名為正樂皆述佛法又有法樂
童子伎童子倚歌梵唄設無遮大會則為之

黃鸝留曲

陳後主嗣位耽荒於酒視朝之外多在宴筵尤重聲
樂遣宮女習北方簫鼓謂之代北酒酣則奏之又於
清樂中造｜｜｜及玉樹後庭花金釵兩臂垂等｜與
幸臣等製其歌詞綺豔相高極於輕薄男女唱和其音
甚
哀

皦邐迴歌

北齊道武破慕容寶獲晉樂器不知采用
天興初鄧彥海奏上廟樂樂章既闕雜以
｜｜｜｜
並隋志

有伴侶曲

齊將亡也｜｜｜｜｜
聞者悲泣見樂註

有堂堂曲

隋
樂
府｜｜｜｜｜李
嗣真詳見後注

萬石樂曲

唐韋｜｜善音律上元中遷
太常少卿當時郊廟燕｜
｜皆｜｜與太史
令姚元辨增損之

王維樂曲

寶應中代宗語王紹曰朕
嘗於諸王座聞｜｜｜｜
令傳幾何遺中人王承華往
取繙哀律數十百篇上之

梨園法部

明皇知音律又
酷愛法曲選坐

部伎子弟三百教於梨園弟子宮女數百亦為梨園弟子居宜春北院｜｜｜｜吏置小部音聲三十餘人

上桑條歌 中宗庶人韋氏太史迦葉志忠｜｜｜｜十二篇言后當受命曰昔高祖時天下歌桃李太宗時歌秦王破陣高宗歌堂堂太后世歌武媚娘皇帝受命歌英王石州后今受命歌桑條蓋后妃之德專蠶桑共宗廟事也

作竹枝詞 劉禹錫斥郎州司馬州接夜郎諸夷風俗陋甚家喜巫鬼每詞歌竹枝鼓吹裴回其聲傖儜禹錫謂屈原居沅湘間作九歌使楚人以迎送神仍依其聲｜｜｜｜十餘篇於是武陵夷悉歌之

為黃菊歌 九月九日帝｜｜｜｜顧左右曰安可不示韋綏即遣使馳往綏遽奉和

附**名紫雲曲** 元宗八月望夜師與上遊月宮聆月中天樂其｜名曰｜｜｜上素曉音律默記其聲歸傳其名曰霓裳羽衣曲進

為得寶歌 韋堅鑿潭成明皇為升樓每舟署其郡以所產暴陳其上

若廣陵則錦銅器先是人間唱體紇歌有揚州銅器詰
協更變｜｜｜｜日造曲唱習至是衣袂袴於錦半臂
絳帽額立艫前倡人數百皆巾

謂設障歌

寧王有妓寵姬美姿色善
搆鮮冶高聲應和鼓吹合作
謳唱客莫能見李白侍酒戲曰聞王有寵姬善歌今酒
殽醉飽羣公宴倦王何吝此女示於衆王笑｜左右｜
七寶花｜召於障後｜之白起謝
曰雖不許見面聞其聲亦幸矣

進水調歌

興慶宮明皇潛邸於
西南隅起花萼相輝二樓與諸王遊處祿山犯順乘遽
以聞議欲遷幸置酒樓上命作樂有｜｜｜｜曰山川
滿目淚沾衣富貴榮華能幾時不見只今汾水上惟有
年年秋鴈飛上問誰為此詞曰李嶠上曰真才子也遂
不終飲而去
明皇雜録

獻霓裳曲

河西節度楊敬忠｜｜｜｜羽衣
｜十二遍凡曲終必遽唯霓裳羽衣
羽衣曲將畢
引聲益緩

聞黃臺瓜

承天皇帝倓肅宗惑偏語賜倓
死明年李泌獻捷泌與帝從容

語侯事泌曰陛下嘗｜｜｜｜乎高宗有八子天后所生者四人自為行而睿宗最幼長曰弘為太子仁明孝友后方圖臨朝鴆殺之而立次子賢賢日憂惕每侍上不敢有言乃作樂章使工歌之欲以感悟上及后其辭曰種瓜黃臺下瓜熟子離離一摘使瓜好再摘使瓜稀三摘尚云可四摘抱蔓歸而賢終為后斥死黔中陛下今一摘矣願毋再

李白進調

開元中重木芍藥即牡丹也得紅紫淺紅通白者上命移植於興慶池東沉香亭前會花方盛開詔特選梨園弟子中尤者得樂十六色李龜年手捧檀板押衆樂將歌上曰賞名花對妃子焉用舊樂詞遂命龜年手持金花牋宣賜｜｜立｜清平｜辭三章白欣承詔旨宿酲未解因援筆賦云○雲想衣裳花想容春風晚拂露華濃若非羣玉山頭見會向瑤臺月下逢○一枝濃艷露凝香雲雨巫山枉斷腸借問漢宮誰得似可憐飛燕倚新粧○名花傾國兩相歡長得君王帶笑看解釋春風無限恨沉香

亭北倚欄干龜年遽以詞進上命梨園弟子約畧調撫絲竹促龜年以歌太真妃持玻瓈七寶盞酌西涼州蒲萄酒笑領歌意上調玉笛以倚曲每曲遍將換則遲其聲以媚之太真飲罷重拜上抑亦一時之極致耳上自是顧李翰林尤異於他學士會高力士終以脫鞾為恥耳異日太真妃重吟前詞力士戲曰始謂妃子怨李白何拳拳如是太真因驚曰何翰林能辱人斯力士曰以飛燕指妃子賤之甚矣太真頗然之上三欲命李白官卒為宮中所捍而止松子録

龜年能歌

唐開元中樂工李龜年彭年鶴年兄弟三人皆有才學盛名彭年善舞鶴年｜｜｜｜特承顧遇於東都大起第宅制度甲於都下其後流落江南每遇良辰勝賞為人歌數闋聞之莫不慼泣罷酒杜甫嘗贈詩所謂岐王宅裏尋常見崔九堂前幾度聞正值江南好風景落花時節又逢君崔九即殿中監崔滌中書令湜之弟也明皇録

荔枝名曲

天寶十四載楊妃誕辰上令小

部音聲於長生殿奏新曲未有名會南海進｜｜因｜為荔枝香

邊地名曲 天寶中樂章多以｜為｜｜若涼州甘州伊州之類其｜遍繁聲名入破後其地盡為西蕃所沒破其兆矣傳載

播皇猷曲 宣宗每宴羣臣備白戲帝製新曲教女伶數十百人衣珠翠緹綠連袂而歌其樂｜｜｜之｜樂志

作綠珠怨 武后時補闕喬知之有妾曰碧玉美而善歌舞武承嗣借教歌僮納之不還知之｜｜｜｜曲密寄之其末云辭君去君終不忍欲勞掩袂傷鉛粉百年離恨在高樓一代容華為君盡碧玉得詩飲泣而卒承嗣聞之遂殺喬知之朝野僉載

為雨霖鈴 明皇幸蜀初入邪谷霖雨彌旬棧道中聞鈴聲帝方悼念貴妃因採其聲｜｜｜｜｜曲以寄恨焉時梨園弟子唯張野狐一人善篳篥因使吹之遂傳於世

皆合絃管 李賀樂府數十篇雲韶諸工｜｜｜之｜｜｜

求被聲歌 李益於詩尤所長每一篇成樂

工爭以賂丨取之丨丨丨供奉天子**教婢唱吟**宋懸為連州參軍刺史聞其善歌使丨丨日執笏簾外丨丨丨自如**為我訪來**明皇初自巴蜀回夜闌登勤政樓倚欄南望煙月滿目因歌曰庭前琪樹已堪攀塞北征人尚未還蓋盧思道之詩也歌畢里中隱隱如有歌者謂力士曰得非梨園舊人乎遲明丨丨丨丨望日力士乃求於里中召至果是其夜復乘月登樓左右惟力士及妃子侍者紅桃在焉遂命歌涼州涼州即貴妃所製親御玉笛為倚曲曲罷無不掩泣因廣其曲傳於人間明皇雜錄**響傳九陌**唐開元中內人許子和永新縣樂伶女也入宮因名永新能變新聲高秋明月喉轉一聲丨丨丨丨一日大酺於勤政樓萬衆諠譁莫得聞魚龍百戲之音永新乃撩鬢舉袂狂奏謾聲廣揚寂寂若無一人漁陽之亂六宮星散永新為士人所得韋青避地廣陵月夜凭欄舟中唱水調者曰此永新歌也登舟省之相與對泣後士人卒遂

落塵臨終謂其母曰阿母錢樹子倒矣樂府雜録

歌直千金宮妓永新者善歌明皇寵愛每對奏歌則絲竹之聲莫能遏帝嘗謂左右曰此妾｜｜｜｜嘗大酺勤政樓萬衆諠譁上命宮女永新歌一曲樓下皆疎聽寂無人聲

曲嘆百年僖宗薄於德耽寵優人李可及可及者能新聲自度曲詞調捷巧京師媮薄少年爭慕之號為拍彈同昌公主喪畢帝與郭淑妃悼念不已可及為帝造｜｜曰｜｜｜歌舞者數百皆珠翠緣飾刻畫魚龍地衣度用繒五十倚曲作詞衣思裴回聞者皆涕下舞闋珠寶覆地帝以為天下之至悲愈寵之

李衮善歌｜｜｜｜朝密載而至乃廣延賓客請第一部放江外名動京師崔昭入樂及京邑之名倡以為盛會昭言表弟欲登末座衮弊衣而出滿座嗤笑少頃命酒昭曰請表弟歌至皆笑及喉轉一聲樂人皆大驚曰是李八郎也羅拜之國史補

嘉榮善唱歌曲之妙其來久矣元和中國

有米嘉榮何戡近有不嫌不嫌子意奴一二十年來絕不聞善唱以拍彈行於世拍彈起李可及懿宗朝有恩澤曲子別趙十哭趙十之名劉尚書禹錫與米嘉榮詩云三朝供奉米嘉榮能變新聲作舊聲如今後輩輕前輩好遣先生事後生又自貶所歸京聞何戡歌云二十年來別帝京重聞天樂不勝情舊人只有何戡在更請慇懃唱渭城盧氏雜錄

有賀方回　賀方回工於詞東坡嘗有詩曰能道江南斷腸句只今惟

丨丨丨丨有符存審　五代符存審少微賤嘗犯法當死臨刑指旁壞垣顧主者曰願就死於彼冀得垣土覆尸主者哀而許之為徙垣下而主將方飲酒顧其愛妓思得善歌者佐酒妓言丨丨丨丨嘗為妾歌甚善主將馳騎召存審而存審已徙垣下故未加刑因往飲所召使歌而悅之得不死

作還鄉曲　吳越錢鏐游衣錦軍丨丨丨歌曰三節還鄉兮掛錦衣父老遠來兮相追隨吳越一主兮駟馬歸

作檀來

歌南唐世宗取泗州舟師步騎數百水陸並進軍士｜｜｜之｜聞數十里滿庭芳慢宣上元錫宴左丞范致虛進｜｜｜｜｜一闋上賡其韻序之上元賜公卿宰執觀燈御筵遵故事也卿初獲預坐以滿庭芳詞來上因俯同其韻以賜舜韶新慢政和二年得玄圭三年聖旨平江府進士曹棐撰徽招調｜｜｜｜曲文理可采特補將仕郎充大晟樂府製撰復雅歌詞賦鷓鴣天慶歷中開封府并棘寺同日奏獄空仁宗大喜宮中宴集遣中使宣晏叔原作詞｜｜｜｜令一首進入大稱上意本事詞作瑞鶴僊紹興上元康伯可應制｜｜｜｜高宗皇帝稱賞風柔夜暖已下至末章宣賜甚厚樂府解題詞播中都元豐間蔡敏肅公挺子正自西掖出鎮平陽府經數歲意欲歸作喜遷鶯一闋云云｜｜｜｜遂徹聖聽上因語呂丞相曰蔡挺欲歸遂以西掖詔還揚是詞話詞塵乙覽熙寧丙辰中秋

東坡居士歡飲達旦大醉作水調歌頭兼懷子由云云元豐七年都下傳唱此丨神宗垂問內侍因得上丨丨云丨讀至又恐瓊樓玉宇高處不勝寒之句上曰蘇軾終是愛君乃命量移汝州雲麓雜記

作明妃曲

本朝歐陽修丨丨丨丨曰漢宮有佳人天子初未識一朝隨漢使遠嫁單于國絕色天下無一失難再得縱能殺畫工於事竟何益耳目所及尚如此萬里安能制夷狄漢計已誠拙女色難自誇明妃去時淚洒向枝上花江風日暮起飄泊到誰家紅顏勝人多薄命莫怨春風當自嗟

作塞上曲

黃庭堅丨丨丨丨十月北風燕草黃燕人馬飽弓力強虎皮裁鞍鵰羽箭射殺山陰雙白狼青氈帳高雪不濕擊鼓傳觴令行急戎王半醉擁貂裘昭君猶抱琵琶泣

曲不稱旨

柳耆卿善詞曲累不第仁宗召之令作醉蓬萊曲首云漸庭臯葉下末云太液波翻皆犯時忌不稱旨後為屯田郎中

詞特免解

寶和問信之貴溪連仲宣

者石臺仲舉之凡也少不事科舉留意觴詠客於京師適過元宵徽宗御宣德樓錫宴近臣與民同樂仲宣進念奴嬌一闋稱旨丨丨文丨丨丨本事詞

復雅歌詞序畧

孟子嘗謂今之樂猶古之樂論者以謂今之樂鄭衛之音也烏可與韶夏濩武比哉孟子之言不得無過此說非也詩三百五篇商周之歌亂也其言止乎禮義聖人刪取以為經因衰鄭衛之音作詩之聲律廢矣漢興制氏猶傳其鏗鏘至元成間倡樂大盛貴戚五侯定陵富平外戚之家淫侈過度至與人主爭女樂而制氏所傳遂泯絕無聞焉文選所載樂府詩晉志所載碣石等篇古樂府所載其名三百秦漢以下之歌亂也其源出於鄭衛葢一時文人有所感發隨世俗容態而有作也其意趣格力猶以近古而高健更五胡之亂北方分裂元魏高齊宇文氏之周咸以戎狄強種雄據中夏故其謳謠淆糅華夷焦殺急促鄙俚俗下無復節奏而古樂府之聲律不傳周武帝時龜茲琵琶工

蘇祇婆者始言七均斗弘鄭譯因而演之八十四調始見萌芽唐張文收祖孝孫討論郊廟之歌其數於是乎大備迨於開元天寶間君臣相與為淫樂而明宗尤溺於夷音天下薰然成俗於時才士始依樂工拍彈之聲被之以辭句之長短各隨曲度而愈失古之聲依永之理也溫李之徒率然抒一時情致流為淫艷猥褻不可聞之語我宋之興宗工臣儒文力妙天下者猶祖其遺風蕩而不知所止脫於芒端而四方傳唱敏若風雨人人歆艷咀味於朋遊樽俎之間以是為相樂也其韞騷雅之趣者百一二而已以古推今更千數百歲其聲律亦必亡無疑屬靖康之變天下不聞和樂之音者一十有六年紹興壬戌誕敷詔旨弛天下樂禁黎民歡忭始知有生之快距歌載道遂為化國由是知孟子以今樂猶古樂之言不妄矣

胡明仲酒邊集

序畧

風雅亡而騷雅作六義之道寖寖以衰迨漢武帝采天下歌謠於樂府文士各自名家其律既殊去

古益遠氣喪於南朝俗習薰蒸卒為靡曼輕便之態紛紜泛濫餘風屢變糾根榦獵英華鎪鏤脂粉以相夸尚安在好色而不淫也自唐以來其或登山臨水嘯月吟風外感時景自傷羇旅弔古興亡遣使勞歸託物聯事燕樂之盛別離之愁寃往神交目成心授金屋椒房之怨桑間濮上之音寫纖艷難道之情為參差不齊之句惟其舉首高歌而逸懷浩氣超然乎塵垢之外於是花間為皂隸而柳氏為輿臺矣

歐陽炯花間集序畧

鏤玉雕瓊凝化工而迥巧裁花剪葉奪春艷以爭妍是以唱雲謠則金母詞清挹霞醴則穆王心醉名高白雪聲聲自叶鸞歌響遏青雲字字偏諧鳳律楊柳大堤之句樂府相傳芙蓉曲渚之篇豪家自製莫大爭高門下三千玳瑁之簪競富尊前數十珊瑚之樹則有綺筵公子繡幌佳人遞葉葉之花牋文抽麗錦舉纖纖之玉指拍案香檀不無清絕之辭用助嬌嬈之態自南朝之宮體扇百里之倡風何止言之不文所謂

秀而不實有唐已降家家之香徑春風寧尋越艷處處之紅樓夜月自鎖姮娥明皇則有李太白應制詞近代則有溫飛卿金荃集將使西園英哲用資羽蓋之權南國嬋娟休唱蓮舟之引

詩集悲歌||吐清響陸機　行歌||非隱淪杜　緣雲||清切歌聲上杜　穿雲繁雲送門軸寒管裂員蘆衆音不能逐裊裊||衢杜牧之　迷宮徵玉杯久寂寞金管||||杜　有鬼神但覺高歌|||杜　曲絕碧天玉顏上哀轉絕耳非世有孤雲忽無色邊馬為回首||||高餘聲散秋草萋蘇州擬古　響下清虛淵堂慘不樂||||||裏江城帶素月況乃清夜起老夫悲暮年壯士淚如水杜甫聽楊氏歌　鼓秦人盆歌|||||杜貽華陽柳少府詩　贈天馬錦|之||||副以水犀梳同上　唱後庭花煙籠寒水月籠沙夜泊秦淮賣酒家商女

不知亡國恨隔江猶吹玉樹花陳國機權未有涯如何後主便驕奢不如即入

｜｜｜｜杜牧之

宮前井猶自聽惟數米嘉榮　惟有賀方回並見前

｜｜｜｜胡曾

古今合璧事類備要外集卷十一

古今合璧事類備要外集卷十二

宋　謝維新　撰

樂舞門

樂舞

樂舞發揮　樂之用舞所以彰樂之文也自舜有干羽之舞說者用干羽武舞也用籥文舞也葢用之於武事則為武舞用之於文事則謂之文舞故夫子論韶樂亦曰樂則韶舞則韶舞即文舞也厥後成周大司樂教國子以六代之樂舞而自帗舞以至於人舞又各别其所用之文然則尚矣然三代盛時

用之於郊廟賓客朝覲之間皆有舞焉然又有天子之舞有諸侯士大夫之舞自禮樂不自天子出而春秋之季氏乃僭天子八佾之舞此夫子所以深為當世之嘆如此自是而後漢興奏之宗廟猶有以象德歌功為舞者此猶不失古者樂舞之本旨自漢魏以至於隋唐愈降而愈失所謂古人屈伸俯仰綴兆疾舒之文徒施之於燕飲酣歌之間甚而無威儀節度自創為淫俗之舞唐有天下如七德九功上元之舞本猶可以發揚一代制作之盛極其弊也縉紳之間如祝欽明之八風宮庭之內如天寶之霓裳羽衣胡旋等舞果何取其為舞哉當唐之盛時猶且若是則五代沉酣昏濁之際其事益可知哉天開我宋文明聚奎藝祖初興首陳樂木自實儀文德武功之舞一定於朔始於是三百年之間施之於宗廟朝廷祭祀燕饗而樂舞各有其制焉無他我朝之所重者唯在於太常也太常即古樂之流也間有用之於宮中之

排當率用後代之舞雖近於舞之褻昵而所謂合乎禮樂法度威儀文辭之舞亦曷嘗因彼而廢此耶

事類

樂容 舞者丨之丨注屈伸俯仰綴兆舒疾丨之丨也 **樂文** 舞者丨之丨也並記 **節音** 夫舞者以丨八丨而行八風左 **知德** 諸侯德盛而教尊賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠治民逸者其舞行綴短故觀其舞丨丨其丨左氏 **象功** 舞者丨丨白虎通 **蹲蹲** 丨丨舞我詩 **洋洋** 萬舞 丨丨同上 **婆娑** 市也丨丨注丨丨舞也詩 **周旋** 丨丨象風雨樂記 **舞羽** 帝乃誕敷文德丨干丨于兩階七旬而有苗格注干楯羽翳也皆舞者所執修闡文教舞文舞于賓主階間抑武事書 **舞干** 賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也咏嘆之淫液之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也

對曰非武音也云云子曰夫樂者象成者也揔干而山立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之法也且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子夾振之而駟伐盛威於中國也分夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至也樂記又昔者周公旦有勲勞於天下成王康王賜之以重祭朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也記祭統

舞敎

周禮大司樂以樂丨丨國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武注此周所存六代之樂黃帝曰雲門大卷言其德如雲之所出大咸咸池堯樂也言其德無所不施大磬舜樂也言其德能大中國也大濩湯樂也言其德能使天下得其所也大武武王樂也言其德能成武功

舞有

樂師掌國學之政以敎國子小舞凡丨丨帗舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞注鄭司農云帗舞者全羽羽舞析羽皇舞者以羽覆冒頭上衣飾

翡翠之羽旄舞者犛牛之尾干舞者兵舞人舞者手舞社稷以祓宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以干星辰以人舞謂帗析五采繒今靈星舞手持之是也皇雜五采羽如鳳凰色持以舞人舞無所執以手袖為威儀四方以羽宗廟以人山川以干旱暵以皇並禮春官

韎舞

｜師下士一人府一人史一人舞者十有六人徒四十人掌教｜樂祭祀則帥其屬而舞之大饗亦如之

旄舞

｜人下士四人｜者衆寡無數府二人史二人胥二人徒二十人掌教舞散樂舞夷樂凡四方之以舞仕者屬焉凡祭祀賓客舞其燕樂

籥舞

｜師｜掌教國子｜羽龡籥祭祀則鼓羽｜之｜賓客饗食亦如之

舞器

司干掌｜｜祭祀舞者既陳則授｜｜既｜則受之賓饗亦如之並禮

舞數

隱公五年九月考仲子之宮將萬焉公問羽數於衆仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二夫舞所以節八音而行八風故自八以下公從之於是初獻六羽始用六佾也

左**醉舞**衛武公刺幽王飲酒無度天下化之沈湎淫液云云籥舞笙鼓又云曰既ㄧ止屢ㄧ僊僊賓之初筵**歌舞**幽王淫荒風化所行男女亟會於道路ㄧㄧ於市井爾東門之枌**秉翟**衛之賢者仕於伶官皆可以承事王者也簡兮簡兮方將萬舞日之方中在前上處碩人俁俁公庭萬舞云云左手執籥右手ㄧㄧ赫如渥赭公言錫爵**値翿**幽王淫荒游蕩無度焉云云坎其擊鼓宛丘之下無冬無夏值其鷺羽又曰ㄧㄧ其鷺ㄧ宛丘**徧舞**王子頹饗五大夫樂及ㄧㄧ鄭伯聞之見號叔曰寡人聞之哀樂失時殃咎必至今王子頹歌舞不倦樂禍也左莊公二十年**萬舞**魯宣公八年有事於太廟仲遂卒于垂壬午猶繹ㄧ入去籥左**題以旌**宋公饗晉侯于楚丘請以桑林荀罃辭荀偃士匄曰諸侯宋魯於是觀禮魯有禘樂賓祭用之宋以桑林饗君不亦可乎舞師ㄧㄧㄧ夏晉侯懼而退入於房去旌卒饗而還及著雍疾卜桑林見

荀偃士匄欲奔請禱焉荀罃不可曰我辭禮矣彼則以之猶有鬼神於彼加之晉侯有間左襄十年

詩必類 晉平公與諸侯宴於溫使諸大夫舞曰歌｜｜｜齊高厚之詩不類荀偃怒且曰諸侯有異志矣左襄十六年

吳札見｜ ｜公子｜來聘請觀於周樂｜舞象箾南籥者曰美哉猶有憾見舞大舞者曰美哉周之盛也見舞韶濩者曰聖人之弘也而猶有慙德聖人之難也見舞大夏者曰美哉勤而不德非禹其誰能修之見舞韶箾者曰德至矣哉如天之無不幬也如地之無不載也雖甚盛德其蔑以加於此矣觀止矣若有他樂吾不敢請已左襄公二十九年

昭公僭 ｜｜謂子家駒曰吾何｜哉答曰朱干玉戚以舞大夏八佾以舞大武此皆天子之禮也公羊昭二十五

季氏忍 孔子謂｜｜｜八佾舞於庭是可｜也孰不可忍也語

顏淵問 ｜｜｜為邦子曰樂則韶舞語

陽阿舞 夫足陳｜｜之｜｜淮南子又激楚清風｜｜｜之

丨注高誘曰丨丨丨古之名倡也傳武神舞賦

項莊舞 沛公見羽鴻門羽留飲范增數目羽擊沛公羽不應增出謂丨丨曰汝入以劍丨因擊沛公莊入為壽畢曰軍中無以為樂請以劍舞因拔劍舞項伯亦起舞常以身翼蔽沛公有頃沛公從間道走軍

巴渝舞 高祖作丨丨丨長沙王舞袖不面舉上問之對曰臣地狹人微不足以迴轉

賓旅舞 丨丨巴渝之丨白氏六帖

高廟奏 丨丨丨武德文始五行之舞

文廟奏 孝丨丨丨盛德文始四時五行之舞

柸柈舞 漢世唯有柈舞而晉世加之以柸反覆之也手以接丨丨反覆之也

公莫舞 丨丨丨相傳云項莊劍舞項伯以袖隔之使不得害漢高祖且語項莊云丨丨古人相呼曰公言公莫害漢王也今之用巾蓋像項伯衣袖之遺式晉樂志

沐猴舞 平恩侯許伯入第長信以府檀長卿起舞為沐猴與狗闘司隷蓋寬饒劾長卿以列卿而丨丨丨失禮不敬許

伯為謝良久乃解

飛燕舞 趙丨丨體輕能為掌上丨本傳

河間王獻 武帝時丨丨獻丨好儒與毛生等共采周官及諸子言樂事者以作樂記丨八佾之舞與制氏不相遠也

平陽主言 李延年侍上歌曰北方有佳人云云丨丨丨因丨延年女弟上召見實妙麗而善舞

詔樂府習 巴郡善歌舞高祖愛其舞丨丨丨丨之令巴渝舞是也晉樂志

詔學士習 沈佺期兼修文館直學士既侍宴帝丨丨丨舞回沈佺期為弄辭悅帝

作俳優舞 武帝撞萬石之鐘擊雷霆之鼓丨丨丨丨鄭女東方朔化民有道對

破曹公舞 袁譚丨丨丨馬上丨三巴也

七德九序 宋元嘉元年文帝始定圓丘明堂及宗廟樂五年詔劉平張崔定南北郊及明堂儀注改天嘉中所用齊樂盡以韶為名工就位定協律校尉舉麾大樂令跪贊云奏懋韶之樂降神奏通韶牲入出奏絜韶帝入壇及還便殿奏穆韶帝初再拜

舞||工執干楯曲終復綴出就懸東繼舞||工執羽籥獻爵於天神及太祖之座奏登歌帝飲福酒奏嘉詔就望燎奏報詔其鼓吹雜伎取晉宋之舊徵更附益隋書

治康凱安

初隋有文舞武舞至祖孝孫定樂更文舞曰||武舞曰||舞者各六十四人文舞左籥右翟武舞左干右戚唐書

偏舞六代

宋齊代祀天地祭宗廟惟漢祠太一后土盡用室懸又太常任昉亦據王肅議云周官以六律五聲八音六舞大合樂以致鬼神以和邦國以諧兆庶以安賓客以悅遠人是謂六同一時皆作今六代舞獨分用之不慰人心遂依肅議祀祭郊廟備六代樂

不舞六代

隋文帝曰周官分樂享祀虞書止鳴兩懸求之於古無室懸之議何事人禮緜事神禮簡也云云推驗載籍初無郊禋宗廟偏舞六代之文於是不備室懸不偏舞六代

被銀甲舞

七德舞本名秦王破陣樂太宗為秦王破劉武周軍中相作樂曲及即位宴會

必奏之謂侍臣曰雖發揚蹈厲異乎文容然功業由之被之樂章亦不忘本也封德彝曰陛下以聖武戡難陳樂象德文容豈足道哉帝矍然曰朕雖以武德興終以文德綏海内謂文容不如蹈厲斯過矣乃製舞圖仍命呂才以教樂工百二十八人丨丨丨執戟而丨舞初成蕭瑀曰樂所以美盛德形容而有所未盡帝曰方四海未定攻伐以平禍亂製樂陳其梗槩而已

冠進德舞 九功舞本名功成慶善樂太宗生於慶善宮正觀六年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛宄帝歡甚賦詩起居郎呂才被之管絃以童兒六十四人丨丨丨冠袴褶長褎漆髻屐履而丨號九功舞進蹈安徐以象文德並唐史

舞象元氣 高宗作上元丨舞者百八十人衣畫雲五色衣以丨丨丨其樂有上元二儀三才四時五行六律七政八風九官十洲得一慶雲之曲祠享皆用之

舞播皇猷 宣宗明於音律嘗製曲曰播皇猷皆方履高冠連袂而丨有曰葱西踏歌隊者

大率其詞言葱嶺之西樂河湟故曰歸為唐民又有執幡節者如翔雲飛鶴之勢大中遺事

命製舞圖 太宗製舞圖命呂才以教樂工百二十八人詳見前

畫按舞圖 元宗與諸王按舞萬歲樓下命丨之謂丨丨丨丨明皇雜錄

求學士舞 崔日用驟拜兵部侍郎宴內殿酒酣起為回波舞丨丨丨

作鸜鵒舞 晉王導補謝尚為掾導有勝會謂之曰聞君能丨丨丨丨丨一座傾想尚便著衣幘而舞令座上擊節為應俯仰有中旁若無人

五經掃地 祝欽明帝與羣臣宴欽明自言能八風舞帝許之欽明體肥醜據地搖頭睆目左右顧盼帝大笑吏部侍郎盧藏用嘆曰是舉丨丨丨丨矣

長竿入神 元宗御勤政樓張樂百伎羅列教坊女優王大娘善戴竿舞頭戴長竿施木山狀如瀛洲方丈命小兒持絳節立其上而舞中音節時劉晏以神童召見樓上帝命賦詩立進一絕曰樓前百戲競爭新只有丨丨妙丨丨誰謂綺

羅番有力猶自嫌輕更著人妃子甚嘉置晏於膝上為傅脂粉明皇雜錄

劒器冠時

大歷中見臨頴李十二娘舞｜｜壯其蔚跂問其所師曰余公孫大娘弟子也開元三載余尚童稚觀公孫大娘舞劒器渾脫瀏灕頓挫獨出｜｜一人而已詩云昔有佳人公孫氏一舞｜｜動四方觀者如山色沮喪天地為之久低昂㸌如羿射九日落矯如羣帝驂龍翔來如雷霆收震怒罷如江海凝清光絳脣朱袖兩寂寞況有弟子傳芬芳臨頴美人在白帝妙舞此曲神揚揚與余問答既有以感時撫事增惋傷先帝侍女八千人公孫劒器初第一五十年間似反掌風塵澒洞昏王室梨園弟子散如煙女樂餘姿映寒日金粟堆南木已拱瞿塘石城草蕭瑟杜甫

舞闕四門

舞人十六執羽翟以四百列舞南子歌聖主無為化詔字歌南詔朝天樂奉字歌海宇修文化聖字歌雨露覃無外樂字歌闢土丁零塞字舞畢又｜｜｜｜之舞舞終皆稽首稱臣又一人舞億

萬壽之舞南蠻傳又見下注**舞為五字**南蠻西舍利請獻夷中歌曲且令驃國進樂人工十二人服南詔服立闕四門舞筵四隅節拜合樂又舞人服南詔衣絳裙襦黑頭囊金袪直畫皮靴首飾抹額冠金寶花鬘襦上復加畫半臂執羽翟舞俯仰以象朝拜裙襦畫鳥獸草木文以五采雜華以象庶物咸遂羽葆四垂以象天無不覆正方布位以象地無不載**舞億萬壽**見前分四列以象四氣丨丨丨丨以象五行

帝詔徧為丨昵宴近臣及修文學士丨丨丨舞伎工部尚書張錫為談容娘舞將作大監宗晉卿為渾脫舞左衛將軍張治為黃麞舞**帝常立視**裴守真是時破陣慶善二舞舞入丨丨丨以丨頌樂閔乃坐守真并言二舞誠祖宗盛德然古無天子立觀者化育詒庇孰非厥功不應鼓舞別申嚴奉詔可**聲**

態雄侈于頔嘗制孫吳順聖樂舞獻諸朝又教女伎為八佾丨丨丨丨號孫吳順聖樂**軒舉自**

如王翰張嘉貞為本州長史偉其人厚遇之翰自歌以舞屬嘉貞神氣丨丨丨丨丨丨丨**端凝若植**馮常再遷太常少卿元宗常詔開元霓裳羽衣舞參以雲韶隸于庭定部諸工立縣間丨丨丨丨丨丨丨**為高麗**

舞楊再思丨丨丨丨丨**作胡旋舞**安祿山晚益肥腹緩及膝奮兩眉若牽挽者乃能行丨丨丨丨丨丨帝前其疾如風

復文武舞五代崔梲遷太常高祖詔太常丨丨二丨冬至高祖會朝崇元殿庭設宮縣之舞在北登歌在上文舞郎八佾六十有四人冠進賢冠黃紗袍白中單白練褠襠白布大口袴革帶履左執籥右秉翟執縣引者二人武舞郎八佾六十有四人服平巾幘緋絲布大袖繡襠甲金飾白練褠錦騰蛇起梁帶豹文大口袴馬靴左執干右執戚執旌引者二人加鼓吹十二按員以熊豹以象百獸率舞按設羽葆鼓一大鼓一金錞一歌簫笳各二人王公上壽天子舉爵奏玄同三舉登歌登歌文同舉食文舞舞昭德武舞

舞成功之曲禮畢高祖大悅賜柷金帛羣臣左右觀者皆嗟嘆之史

改文武舞

建隆元年判大卿寺竇儼上言三王之興禮樂不相沿襲洪惟聖宋建極一代之樂宜乎正名其祀享燕會樂章固當易以新詞即詔儼專其事儼請丨周樂丨舞崇德之舞為文德舞丨丨衆成之舞為武功之舞詔行之復請禧祖室奏大善之舞順祖大寧翼祖大順宣祖大慶並從之

修文武舞

乾德四年十月詔太常寺自今大朝會復用二舞先是晉天福末戎虜亂華中原多故禮樂之器浸以淪廢上始命太常寺和峴講求丨復之皆如舊制云

改二舞名

淳化三年正月和嶸上言兄峴於乾德中丨丨丨之丨有六變之象每變各有樂章歌詠丨太祖功業今覩來歲正會之儀登歌五瑞之曲已從改制則文武二舞亦當更定其名望改文舞為化成天下之舞武舞為威加海内之舞又大中祥符五年有司言唐太清宮樂章皆明皇所作今崇奉玉皇聖祖及祖宗

配位樂請上自為之壬子內出樂章十六篇示輔臣文舞曰發祥流慶武舞曰降真觀德

備二舞人數

治平二年李育言國家三年而躬一郊同殿而饗八室而舞舞者闕如名曰二舞實一舞也且如大朝會所以燕臣下而舞者丨其數郊廟所以薦天地配祖考而舞者減其半殊未為稱伏請南郊太廟文武丨丨各用六十四丨以備帝王之禮樂

定二舞容節

揚傑奏本朝以明祖考之功德奏可長編郊廟之樂先奏文舞次奏武舞武無容節六變一變象六師初舉所向宜北二變象上黨克平所向宜北三變象維揚底定所向宜東南四變象荊湖來歸所向宜南五變象邛蜀納款所向宜西六變象兵還振旅所向宜北而南今舞者差失所向又文舞容節殊無法度乞丨丨丨丨丨及改所向以稱成功盛德

傅武仲舞賦

楚襄王既游雲夢使宋玉賦高唐之事將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞歌以詠言舞以

盡意是以論其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形激楚結風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可以進乎王曰其如鄭何玉曰小大殊用鄭雅異宜弛式氏張之度聖哲所施是以樂記干戚之容雅美蹲蹲七旬之舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌夫咸池六英所以陳清廟協神人也鄭衛之樂所以娛密坐接歡欣也餘日怡蕩非以風民也其何害哉王曰試為寡人賦之玉曰唯唯夫何皎皎之閑夜兮明月列以施光朱火曄其延起兮耀華屋而熺虛宜洞房黼帳祛而結組兮鋪首炳以焜煌陳茵席而設坐兮溢金罍而列玉觴騰觚爵之斟酌兮漫既醉其樂康嚴顏和而怡懌兮幽情形而外揚文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛簡惰跳狄聊踃消般紛挐文如兮淵塞沈蕩改恒常兮於是鄭女出進二八徐侍姣絞服極麗姁許于媮俞致態貌嫽了妙以妖蠱兮紅顏曄其揚華眉連娟伊去以增繞兮自流睇而橫波珠翠的皪歷而炤燿兮華袿飛髾所交而雜

纖羅顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紓清陽亢音高歌為樂之方歌曰攄予意以弘觀兮繹精靈之所求弛緊急之絃張兮慢末事之委曲舒恢炱(徒夾)之廣度兮闊細體之苛縟嘉關雎之不淫兮哀蟋蟀之局促啟泰真之否隔兮超遺物而度俗揚激徵騁清角贊舞操奏均曲形態和神意協從容得志不刼於是躡節鼓陳舒意自廣游心無垠遠思長想其始興也若俯若仰若來若往雍容惆悵不可為象其少進也若翱若行若竦若傾兀(蘇合)動赴度指顧應聲羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯(蘇合)沓(徒合)合并鶣(篇)鷅(篇)燕居拉(力合)揩(徒合)鵠驚綽約閑靡機迅體輕姿絕倫之妙態懷慤素之潔清脩儀操以顯志兮獨馳思乎杳冥在山峨峨在水湯湯(傷)與志遷化容不虛生明詩表指喟息激昂氣若浮雲志如秋霜觀者增嘆諸工莫當於是合場遞進案次而俟埒材角妙夸容乃理軼態橫出瑰姿譎起眄般鼓則騰清眸(牟)吐哇(烏佳)咬(烏交)則發皓齒摘齊行列經

嘗切擬仿佛神動迴翔竦峙擊不致爽蹈不頓趾翼爾悠往闇復輟已及至回身還入迫於急節浮騰累跪渠

毁跗方无蹋徒蹀必進摩跌徒結紆形赴遠漼七罪似摧折纖縠蛾飛紛猋若絕超趨俞鳥集縱弛武氏殟烏

骨歿沒蜲紆為蛇移姌冉嫋若雲轉飄曶體如游龍袖如素蜺五結黎力帝瞅收而拜曲度究畢遷延微笑退

復次列觀者稱麗莫不怡悅於是歡洽宴夜命遣諸客擾而沼攘就駕僕夫正策車騎並狎巃力孔嵸則孔逼

迫良駿逸足搶七良捍凌越龍驤橫舉揚鑣飛沫馬材不同各相傾奪或有踰埃赴轍霆駭電滅跖地遠羣闇

跳獨絕或有究絕鬱怒般桓不發後往先至遂為逐末或有矜容愛儀洋洋習習遲速承意控御緩急車音若

雷騖驟相及駱漠而歸雲散城邑天子燕胥樂而不泆娛神遺老永年之術優哉游哉聊以永日

詩集舞館丨丨識餘基選

舞袖低回丨丨䰐杜

佩玉丨丨鳴鑾罷歌舞王勃

翳袖

青娥丨丨自笑丨丨燈前舞長丨韓　醉從丨丨趙女舞　歲時新丨歌舞丨丨並杜甫　煙霧散丨丨中堂舞神仙丨丨丨玉質

樂曲裴腰佩　琥珀裴腰佩龍香入領巾只因飛燕是前身共看剔葱纖手舞凝神　柳絮風前轉梅花雪裏春鴛鴦翡翠兩爭新但得周郎一顧勝珠珍東坡南歌子

古今合璧事類備要外集卷十二